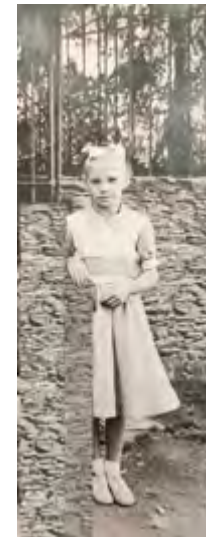


CHRISTIAN
VILLAMIDE
MALEZA



ADICADO A MIÑA NAI ISAURA *IN*
MEMORIAM QUE TANTO ME APORTOU

A SESE SANTISO POR
COMPARTIR ESTA VIDA

A CARLOS ROSÓN, JULIETA ROJO
NOQUERA E CARLOTA ROSÓN POR
ESTE PROXECTO TAN ILUSIONANTE

AO FOTÓGRAFO XOSÉ REICOSA POR
TANTA AXUDA PRESTADA







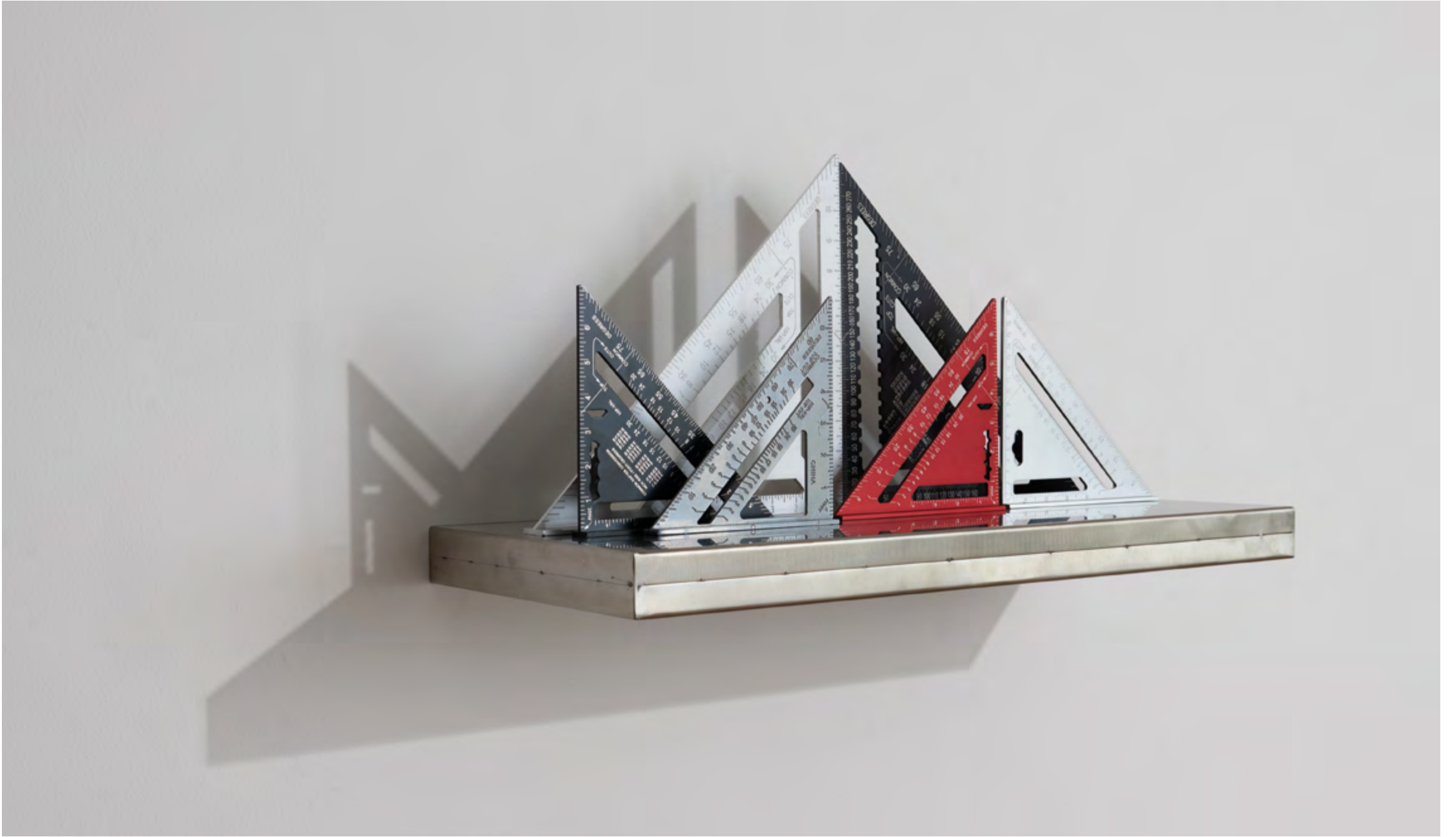
Maleza

Christian Villamide



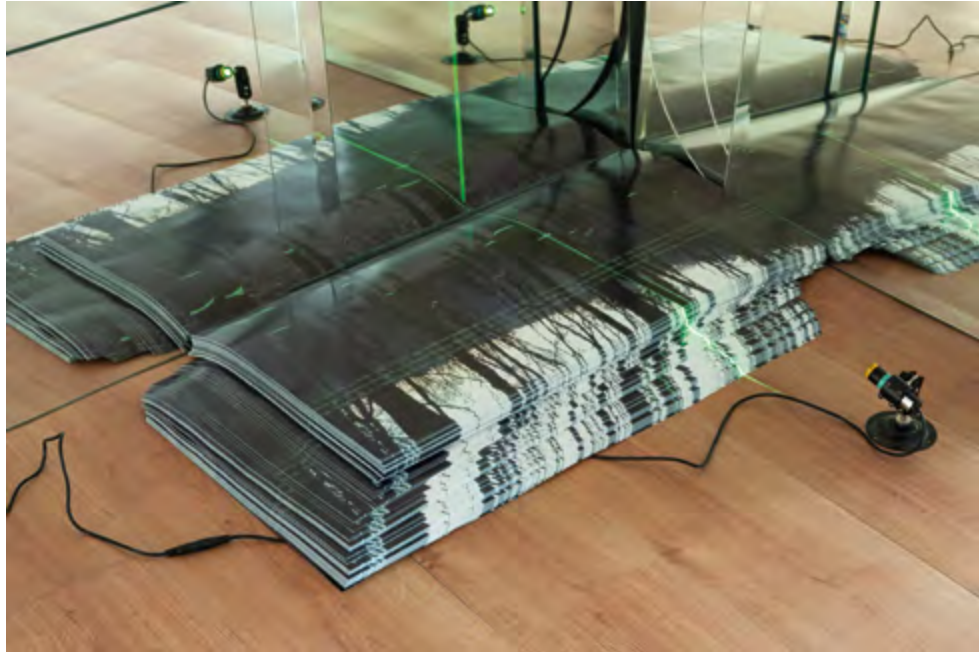




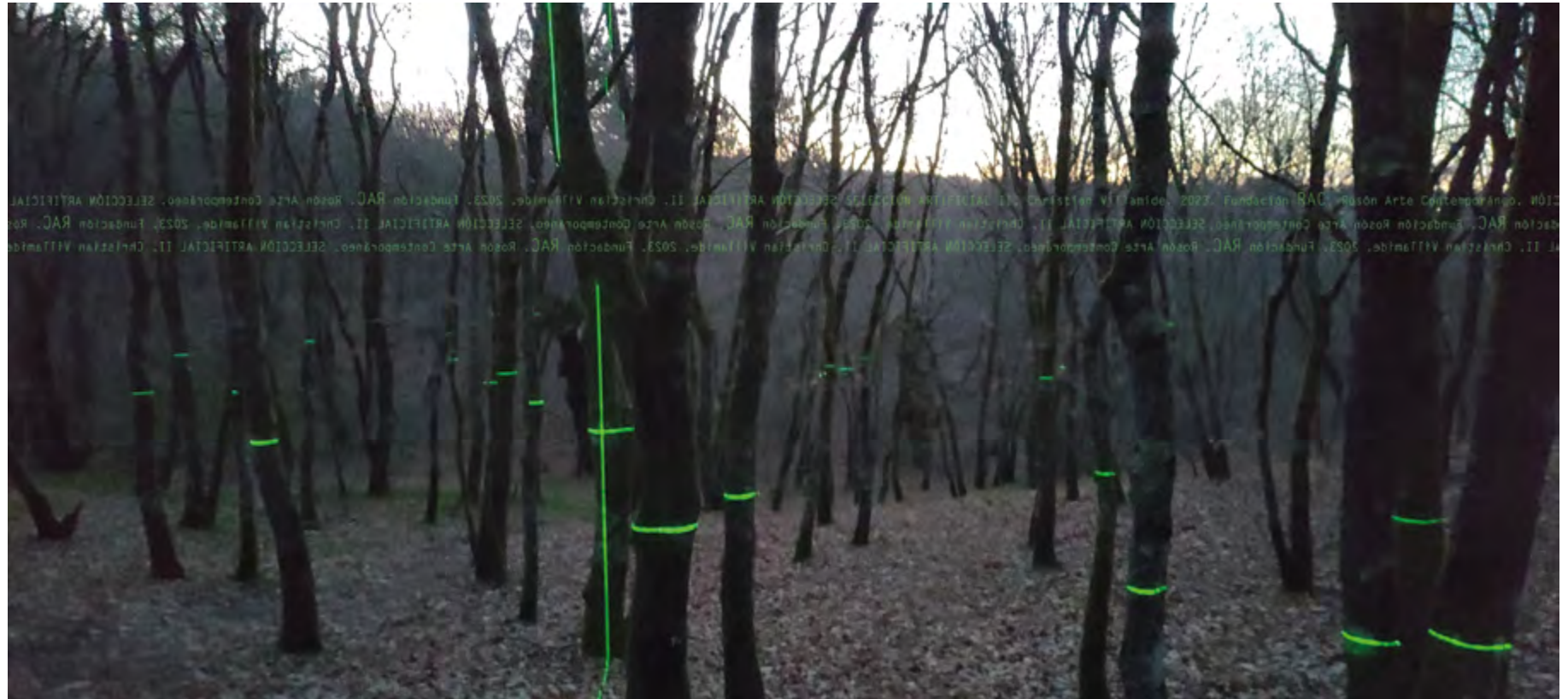








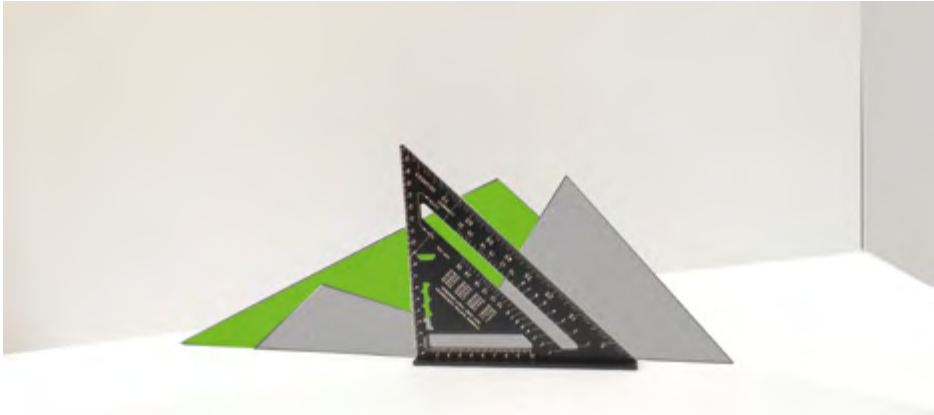
Maleza





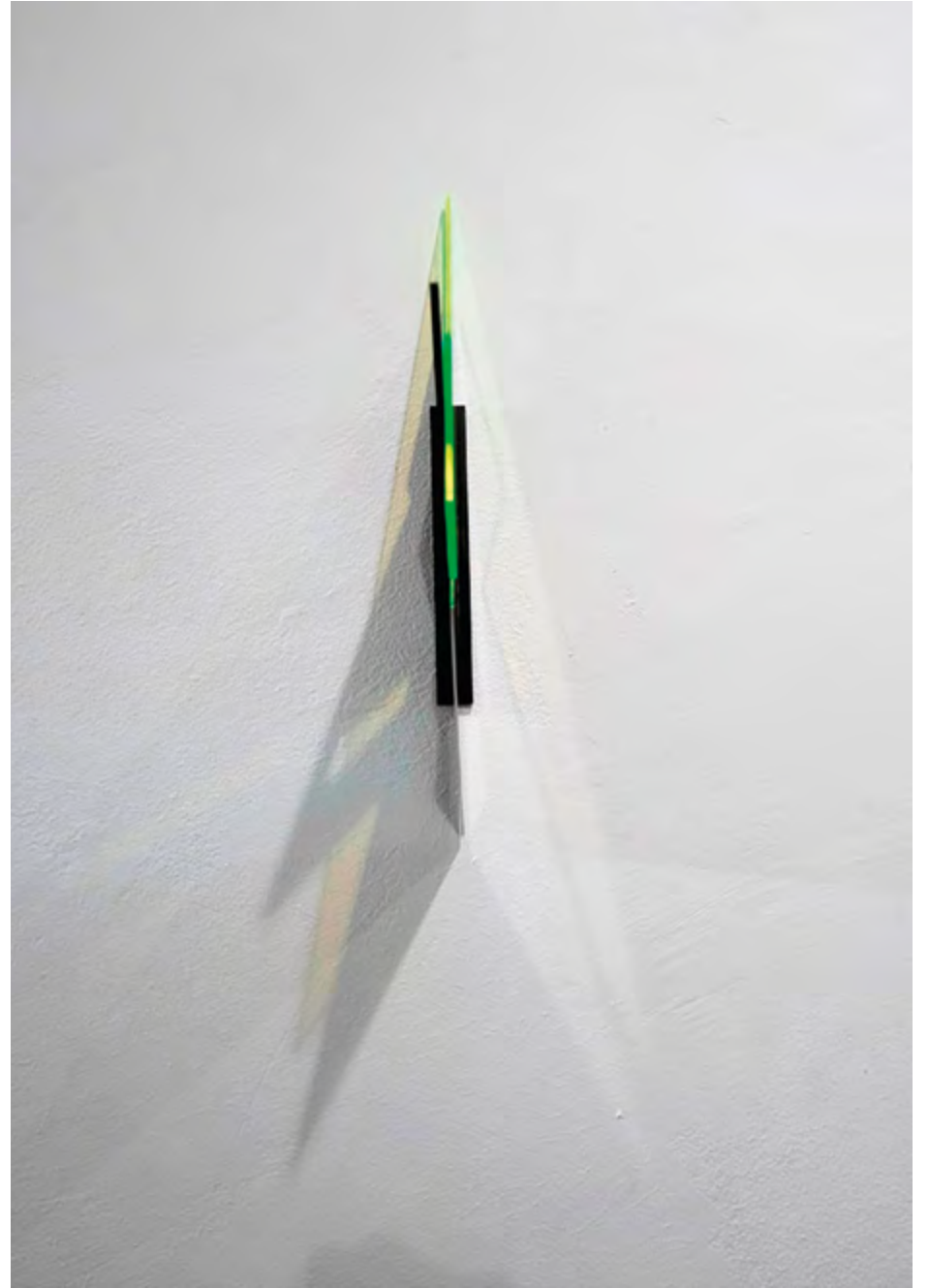






Maleza

Christian Villamide





ABANDONARSE A
UNHA DERIVA INCERTA

BEA ESPEJO

A escritura é movemento. Convencida diso, sempre levo comigo unha especie de libro de pequenas notas. Iso é todo. Nada de novelas, nada de historias con problemas, nada que non sexa simple, aberto. Como o coco, cos seus froitos flotantes transportados pola auga e coa súa capacidade para sobrevivir a longas travesías, sen compañía e sen nutrientes. A vida errante desafiaba os peches, non procura volver á orixe, senón que o que busca é trazar novos percorridos e encontros; está aberta a formar redes, comunidades e outros modos de socialización non convencional. Os encontros azarosos, por exemplo. Dous libros xuntos nunha biblioteca ou unha nota desbotada por alguén xusto cando chegas ti a ela. Nese caderno que sempre me acompaña hai unha listaxe de ríos. Os ríos flúen e axítanse, pero as palabras que os designan permanecen quedas. As masas de auga resistense a ser renomeadas pero paradoxalmente todo pode ser dito unha e outra vez.

A paisaxe tamén cambia constantemente sen remedio. A súa xeografía sofre unha mutación interminable, defórmase en función dos desprazamentos e a transformación perpetua do territorio. Así ocorre tamén coas cartografías sonoras, onde a distancia entre dous lugares pode medirse como un fragmento de canción, como cando unha *songline* funciona ao mesmo tempo como mapa e punto de orientación. Coñecer a canción significa moitas veces coñecer o territorio, como se o tempo e a historia se actualizasen ao andaloz, ao percorrer unha e outra vez os lugares, como quen se perde na mesma deambulación musical.

Por esa folla de ruta circula Christian Villamide. Desde a súa infancia, sempre tivo a sensación de protección canto máis se penetraba por carreiros remotos, por entre a frondosidade das fragas que rodeaban a súa Galicia natal. A súa primeira idea de paisaxe era esa, a de respirar o cheiro da herba mollada, o tapizado do solo entrelazado de infinitos musgos, a cor verde asolagándoo todo, a textura de todo o que ía acariñando e esa banda sonora que acompañaban os seus paseos, todo iso que está pero que non vemos, a fricción dos insectos ao moverse e o crepitar das follas baixo os pés. Carreiros de cancións que sempre lle axudaron a atopar o camiño.

Non tardou en atopalo. En traballos como *Volcán Vulva – Vulva Volcán* (1995) xa se intuía esa preocupación súa pola paisaxe que camiñaba, aínda que foi a partir de 1997 cando a súa preocupación polo territorio estalou. Velaí as súas series *Ab initio*, *Humedades* ou *Asépticos*. A natureza como a casa que habita, ese espello no que se mira e esa fonte de

inspiración que é errar: dar voltas e máis voltas e abandonarse á maxia do desvío. Ter raíces si, pero tamén ser quen de cargar con elas.

Lánzolle unha pregunta igual de errante. É iso a arte para ti? Contéstame co mesmo nomadismo, a sabendas de que é unha ferramenta para o pensamento crítico e de que niso radica o seu potencial de ruptura e interrogación. «A arte é unha forma de entender a vida, é un modo de tolerancia, de entendemento. As miñas obras son o camiño para adentrarme na paisaxe. Falo dunha idea de paisaxe que implica recibir, non ensinar. A paisaxe implica adentrarse, non conquistar, é emoción e humildade. É grandeza».

O acto de errar, para Villamide, está vencellado á posibilidade de pensar fóra dos límites. Ao pensar nas cousas non como o que son, senón como o que están a ser ou no que se están convertendo, non hai esencialidades fixas e todo é cambiante. O infinito desa mirada impide que algo permaneza e persista. Unha multiplicidade de voces que multiplica os sentidos non sen perigos. «Preocúpame a preguiza da nosa ollada, sobre como pousamos a nosa vista sobre a paisaxe sen ver. O batemento de imaxes de impacto sobre o xa anestesiado cerebro. Quero sobre todo que os meus traballos acheguen autocrítica máis que un impacto visual», di de maneira solvente.

Por esa idea de paisaxe como unha banda ancha, física, emocional e mental, paseamos ao longo da súa actual mostra na Fundación RAC. Tamén por este texto, pensado como un gran carreiro cheo de camiños secundarios. Por eles ínstolle a saírnos á mínima que poidamos á vez que burlamos a lectura única e a linguaxe convencional a risco de toparnos coa *Maleza*, como titula a súa exposición.

— Empezo polas esquinas dos teus libros. Cal foi o último parágrafo que subliñaches?

El díxolle: — De onde vén toda esta lesión da paisaxe?

Ela díxolle: — Dos corpos sen paixón, que tamén son paisaxe.

É da obra *El libro de todos los amores*, de Agustín Fernández Mallo, que lín recentemente. Tamén gozo relendo a Valente e a John Fowler, sen esquecerme dos libros de Historia. Sempre tiveron moito interese en coñecer como se compoñen as distintas sociedades, o laberíntico comportamento destas e como seguimos actuando, exculpándonos ou auto enganándonos cos nosos actos.



BEA ESPEJO (BE) NO ESTUDIO SEMPRE HAI MATERIAIS ATOPADOS OU OBXECTOS QUE, DALCÚN XEITO, TE ENCONTRAN MÁIS QUE BUSCALOS. FÁLAME DISO, DESA VIDA NO ESTUDIO, DA TÚA DINÁMICA DE TRABALLO ALÍ.

CHRISTIAN VILLAMIDE (CV) Sempre me identifiquei, e sigo facéndoo, con ese neno que describe Foucault, cun illamento natural non buscado, inconsciente, inocente, espontáneo. Creo que como artista, necesito ese illamento tanto físico como espiritual, esa catarse. Ese perderse para logo reencontrarme coas miñas reflexións, ese camiñar sen rumbo para descubrir, ese non buscar as cousas para deleitarse na improvisación do momento... A parte da creación é un acto moi íntimo para min, onde a reflexión é constante e cambiante. Sobre o estudio, nunca considereei o estudio físico como necesario, eu chámoo almacén de obxectos reencontrados. O meu estudio é o lugar onde me encontro nese momento e, por suposto, en plena natureza o pracer é completo. Recoñezo que no estudio son caótico, compulsivo, traballo ata a extenuación, e con frecuencia en varias obras á vez sen comprender ás veces como o resultado final das pezas pode ser tan limpo.

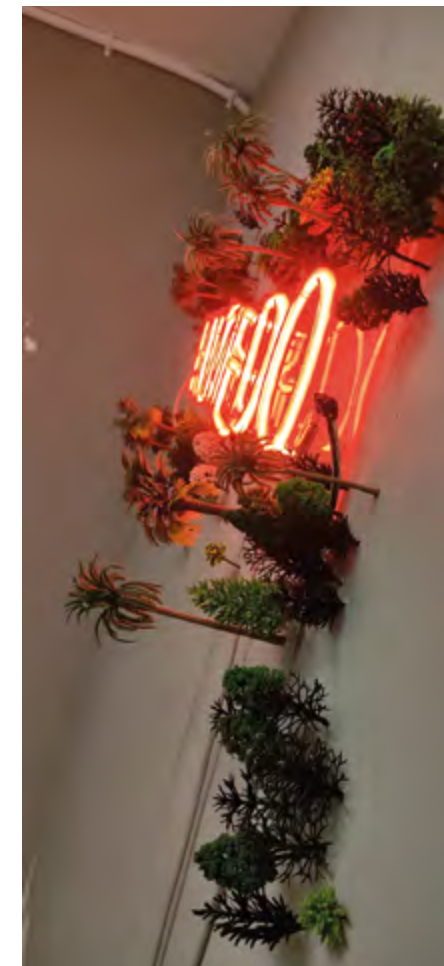
△ *Poéticas de Desescombros II, III, IV,*
2023

BE DEBUXAS? COMO CHEGAN AS IDEAS Á TÚA CABEZA?

CV Debuxo sempre en pequenos cadernos onde anoto reflexións ou describo sensacións, preocupacións ou cuestións técnicas sobre os distintos materiais cos que adoito traballar. Pero tamén afago facer bosquejos no computador con bastante frecuencia. Cando comezo a traballar nunha nova serie sempre hai un traballo preparatorio de varios meses. Logo, dependendo de se o material principal é mármore, aceiro corten ou materiais plásticos, procuro resolver os pasos do proceso polos que hai que pasar tanto na parte técnica como estética, e canalizo novas miradas sobre vellos *topos*, novas liñas argumentais que xorden durante a serie de traballos e a relación destes co espazo onde se van a expoñer.

BE FALO AGORA NO ESPAZO DA FUNDACIÓN RAC, EN PONTEVEDRA, COA EXPOSICIÓN TITULADA MALEZA. COMO ENFOCACHES ESE TRABALLO?

CV Cando recibín a proposta da Fundación creouse un gran reto fronte a min polo respecto e a admiración que teño cara a este importante labor realizado pola RAC desde os seus comezos. Desde o primeiro momento expúxoseme un proxecto aberto e con plena liberdade. No meu traballo, o espazo é unha parte fundamental, é dicir, a arquitectura onde se van instalar as obras. Neste caso, o dobre espazo permíteme xogar coa observación e a mirada do espectador. Outro punto favorable para o meu traballo é contar con luz natural nalgunha



Maleza

Christian Villamide

▷ *Lupanar IV,*
2022

das zonas, por iso creei a instalación *El paisaje está en tu retina -META-PAISAJE* (*A paisaxe está na túa retina -META-PAISAXE*) (2022), onde a luz da mañá, do solpor e as nubes poden interactuar coa obra.

^{BE} *EL PAISAJE ESTÁ EN TU RETINA* É UNHA INSTALACIÓN NA QUE HAI 460 PROBETAS CHEAS DE VERDES DISTINTOS.

^{CV} Remite á paisaxe no meta verso. Mergullámonos neste con máis asiduidade do que na paisaxe que temos máis próxima. Tamén é unha reflexión sobre o inventario de cores de Tadeo Haenke, onde nos mostra ata 2.487 tons cromáticos.

^{BE} *OUTRA OBRA, CONSTRUCCIÓN ANÁLOGA* (*CONSTRUCCIÓN ANÁLOGA*) (2023) É UNHA BALDA QUE PON EN VALOR DÚAS CHEAS DE CRAVOS.

^{CV} Estes cravos insignificantes son xerme para a alteración dunha paisaxe virxe.



Maleza

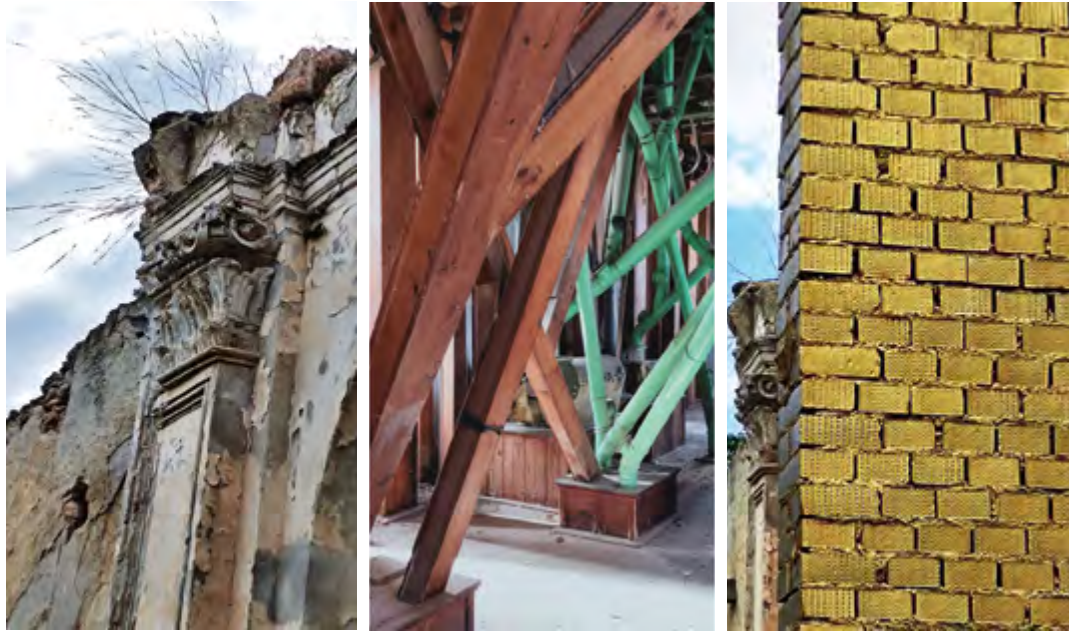
^{BE} CUÍANOS POR OUTRAS DAS OBRAS DA EXPOSICIÓN...

^{CV} *Adaptative Landscape* (2022), por exemplo, está formado polos útiles cos que calquera topógrafo iniciaría a transformación dun territorio. Estes escuadros transfórmanse nun proxecto para transformar unha zona construída en montañas. A obra *Quiero ser selva intransitable, remota, incógnita* (*Quero ser selva intransitable, remota, incógnita*) (2022) recrea mediante escuadros e cartabóns un pequeno espazo público e anódino de calquera cidade.

Christian Villamide

^{BE} HAI, TAMÉN, DÚAS CADEIRAS DIALOGANDO EN SILENCIO. TITULAS ESTA OBRA *DIÁLOGOS ENTRE PAISAJES SEDENTARIOS* (*DIÁLOGOS ENTRE PAISAXES SEDENTARIAS*) (2023).

^{CV} Fala de todo sobre o que camiñamos e descansamos. É un diálogo reflexivo sobre o que queda baixo os nosos cómodos apousentos, sobre todo o que vai quedando baixo os nosos pés machucado en estratos, de como cada un de nós reinamos sobre o noso pequeno territorio.



BE AÍNDA SENDO UN CONXUNTO DE PEZAS DISTINTAS, NA FUNDACIÓN RAC O TEU TRABALLO FUNCIONA COMO UNHA GRANDE INSTALACIÓN.

CV Si, *Maleza* é un conxunto de traballos *site specific* e aínda sendo de series distintas, funcionan como un gran todo. A resiliencia das plantas facendo que se adapten á súa contorna e interactúen co espazo que as rodea. O xogo dos espazos coa obra e a interacción do espectador xunto co dramatismo son importantes para o meu traballo.

BE NAS TÚAS OBRAS SEMPRE HAI UNHA CONTINUIDADE QUE ENLAZA UN PROXECTO CON OUTRO. COMO O FAI *MALEZA* CON TRABALLOS ANTERIORES?

CV Ao traballar por series os meus traballos solápanse no tempo. A forma en que quero transmitir as miñas reflexións sempre vai moi ligada aos materiais que elixo para traballar e o que estes poden achegar plasticamente. Pero, ante todo, son un pintor paisaxista e a natureza é o meu gran campo de expresión.

△ *Ausencia*,
2021
Convento dos Franciscanos en Huete

Maleza

BE COMO PINTOR PAISAXISTA, POIS, QUE É PARA TI A PAISAXE?

CV Prefiro non teorizar sobre esa paisaxe, senón mergullarme nas sensacións que me produce, o seu cromatismo, todo o que acontece baixo o tapiz vexetal, na miña relación co que ocorre arredor dela, a prostitución ou a especulación desmedida... Respirar esa paisaxe e saber que son parte dela, que todos os seres que a habitaron durante todos estes séculos están nas partículas que respiro, nos alimentos que inxiro. Non me considero antropocéntrico, senón un elemento máis dese conxunto que forma a paisaxe, pero consciente de que formo parte do mercantilismo da paisaxe que admiro.

BE *MALEZA* É SINÓNIMO DE MARAÑA, ESPESURA, MATOCUEIRA. EN QUE SENTIDO INCLÚES ISTO NA EXPOSICIÓN?

CV Chamei ao conxunto de traballos que presento na Fundación RAC *Maleza*, un título que fai referencia ao medo ancestral que temos ao territorio virxe. En canto nos afastamos das zonas de cultivos, dos xardíns ou do territorio domesticado pasamos a denominalo «maleza», nomeamos esa vexetación que tamén nos permite vivir cunha palabra desprezativa, desconfiamos desa paisaxe na que nos adentramos, cando debería ser ao contrario.

Christian Villamide



△ Documentación de texturas para o traballo do artista

BE A MIÚDO FÁLASE DO TEU TRABALLO FACENDO REFERENCIA A QUE TE FOCALIZAS NOS NON-LUGARES. QUE VIXENCIA SECUE TENDO ESE TERMO HOXE EN DÍA?

CV Os non-lugares ocupan cada vez máis territorio e son tan paisaxe como a desembocadura do Guadalquivir ou como a realidade virtual. Pode ser que os non-lugares non acheguen identidade pero creo que para ben ou para mal co tempo son parte do quebracabezas. Aínda que, non será que eses espazos públicos anódinos que criticamos con hipocrisía, son o que necesitamos? Queremos ter a natureza cerca pero que non nos ensucie, que non nos roce demasiado, poder contemplala a unha distancia prudencial, de aí a importancia que damos aos parterres e aos muros entre nós. Aínda que cabería preguntarse, protéxennos os parterres desa natureza, ou protexen a natureza de nós? O grave, creo, é o noso comportamento aséptico e autista como sociedade. Estas actitudes tamén están a cambiar os nosos parámetros para percibir a realidade. Sentirémonos máis cómodos nos non-lugares? Será o noso interior cada vez máis un non-lugar? Acabaremos por vivir nun centro comercial?



△ Exposición *In Landscape Mode*, 2019
Centro Galego de Arte Contemporánea

BE MOITAS DAS TÚAS OBRAS CÉNTRANSE NAS PROBLEMÁTICAS QUE TEÑEN QUE VER COA ESPECULACIÓN, A CONTAMINACIÓN, A EXPLOTACIÓN OU A DOMINACIÓN DA NATUREZA POR PARTE DAS PERSOAS. É A PAISAXE CONTEMPORÁNEA UN TERREO DE CONFLITO PARA A SOCIEDADE?

CV Creo que a dominación sobre a natureza é un concepto que arrastramos ancestralmente. O ser humano é antropocéntrico por natureza, a nosa capacidade adaptativa para sobrevivir en calquera parte deste planeta é extraordinaria, os depredadores máis perigosos somos nós mesmos, non vemos a paisaxe como un conxunto e menos vemos a parte subterránea desta. Só nos interesa o rendemento inmediato dos seus elementos individuais, reorganizamos constantemente o territorio que habitamos e constantemente a zona perimetral das cidades é como un campo de batalla. Non só é terrible a especulación, tamén a prostitución desta e con frecuencia ás veces inxenuamente formamos parte diso. Nos meus traballos busco máis que un impacto visual unha autocrítica.

BE UNHA CRÍTICA POLÍTICA, MESMO?

CV Creo que o discurso político, a miña posición, van implícitos na obra pero máis que crítica cara a certas posturas eu coloco en primeiro lugar a autocrítica. Creo que primeiro temos que cambiar nós individualmente.

Maleza

Christian Villamide

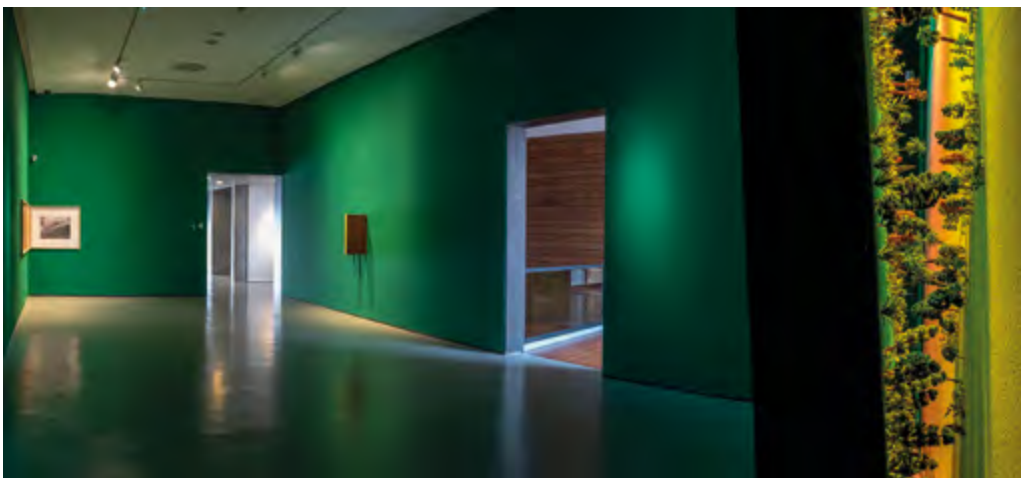


▷ Exposición *Spirit Level*, 2021
MAC Florencio de la Fuente

Cánsame tanto dogma, a prohibición na política actual e tan pouca comprensión e achegamento de posturas. Hai que seguir cambiando cousas, pero os conflitos inútiles supéranme.

BE CREES QUE SOMOS CONSCIENTES E ASUMIMOS A PAISAXE QUE PROVOCAMOS?

CV Non, non somos conscientes e menos asumimos a paisaxe que provocamos, substituímos filosofía por economía. Vemos a paisaxe como unha sucesión de territorios para consumir, saímos a consumir a paisaxe, non a gozala; tamén criticamos e manifestámonos contra actos que nos parecen especulación ou malas políticas ambientais pero, se na nosa vida cotiá algo disto nos vai ao peto, a nosa actitude cambia, autoenganámonos con frecuencia e a hipocrisía campa ás súas anchas. Temos que pensar que o cambio nos ecosistemas é inevitable. Todo canto facemos ten cada vez máis efecto na nosa contorna e en nós.



BE QUE HAI DE PAISAXE GALEGA NESA OLLADA TÚA SOBRE ESTE TEMA? É O TEU UN TRABALLO REFERENCIAL?

CV Cando Michel Pastoureau disente sobre a clasificación das cores primarias, identifícome coa súa postura: o verde simbolicamente era cambiante ou efémero.

△ Exposición *Perturbacións*, 2019
Centro de Arte CAB de Burgos

Desde neno a miña retina estaba asolagada deses infinitos verdes que me achegaba a paisaxe galega, a frescura que aclaraba os meus pensamentos. O ton cromático que corría polas miñas veas. Esa comuñón coa contorna tamén me produciu moitos interrogantes e como a sociedade se comportaba con esta, unha paisaxe con grandes bosques, os ríos, o mar, as variacións climáticas desde o interior de Galicia, en Lugo. En canto á paisaxe sonora, está a intensa relación coa contorna rural e os seus sons e a transmisión oral de acontecementos que forxaron en gran medida todo o que hoxe pode chegar á arte.

Maleza



BE TENDO EN CONTA QUE O TEU TALLER É TRÁNSITO, COMO TRABALLAS COA IMPROVISACIÓN? É A INVESTIGACIÓN UNHA PEDRA ANGULAR PARA TI?

CV O meu taller é orde e caos, caos que logo organizo na miña obra. Doutra banda, é fetichismo de obxectos adheridos a min, de sensacións, emocións, desencontros, crítica. A investigación e reflexión sobre os temas que me interesan esténdese ás veces moito ao traballar por series, e estas mantéñense no tempo dando lugar a puntos de vista moi distintos, incluso traballando en varias series simultaneamente. Cando traballo sobre algunha serie, son moi importantes os materiais, a súa sensación táctil, o seu peso e o que estes me transmiten ou como estes reaccionan co tempo e, aínda que no proceso sexa controlado, tamén me interesa o factor azar, o paso do tempo... Parto sempre de certa admiración cara a certos materiais aos que, ao tempo, paréceme importante dar novas definicións.

Christian Villamide

△ *Placebos XVI*, 2021

ABANDONARSE A
UNA DERIVA INCIERTA

BEA ESPEJO



La escritura es movimiento. Convencida de ello, siempre llevo encima una especie de libro de pequeñas notas. Eso es todo. Nada de novelas, nada de historias con problemas, nada que no sea simple, abierto. Como el cocotero, cuyos frutos flotantes son transportados por el agua y tienen la capacidad de sobrevivir a largas travesías, sin compañía y sin nutrientes. La vida errante desafía los cierres, no intenta volver al origen, sino que lo que busca es trazar nuevos recorridos y encuentros; está abierta a formar redes, comunidades y otros modos de socialización no convencional. Los encuentros azarosos, por ejemplo. Dos libros juntos en una biblioteca o una nota desechada por alguien justo cuando llegas tú a ella. En esa libreta que siempre me acompaña hay una lista de ríos. Los ríos fluyen y se agitan, pero las palabras que los designan se mantienen quietas. Las masas de agua se resisten a ser renombradas pero paradójicamente todo puede ser dicho una y otra vez.

El paisaje también cambia constantemente sin remedio. Su geografía sufre una mutación interminable, se deforma en función de los desplazamientos y la transformación perpetua del territorio. Pasa lo mismo con las cartografías sonoras, donde la distancia entre dos lugares puede medirse como un fragmento de canción, como cuando una *songline* funciona al mismo tiempo como mapa y punto de orientación. Conocer la canción significa muchas veces conocer el territorio, como si el tiempo y la historia se actualizaran al andarlos, al recorrer una y otra vez los lugares, como quien se pierde en la misma deambulación musical.

Por esa hoja de ruta circula Christian Villamide. Desde su infancia, siempre tuvo la sensación de protección cuanto más se adentraba por senderos remotos, por entre la frondosidad de las fragas que rodeaban su Galicia natal. Su primera idea de paisaje era aquella: respirar el olor de la hierba mojada, el tapizado del suelo entrelazado de infinitos musgos, el color verde inundándolo todo, la textura de todo lo que iba acariciando y esa banda sonora que acompañaban sus paseos, todo eso que está pero que no vemos, la fricción de los insectos al moverse y el crepitar de las hojas bajo los pies. Senderos de canciones que siempre le han ayudado a encontrar el camino.

No tardó en hallarlo. En trabajos como *Volcán Vulva-Vulva Volcán* (1995) ya se intuía esa preocupación suya en torno al paisaje que caminaba, aunque fue a partir de 1997 cuando la preocupación por el territorio estalló. He ahí sus series *Ab initio*, *Humedades* o *Asépticos*. La naturaleza como la casa que

habita, ese espejo en el que se mira y esa fuente de inspiración que es errar: dar vueltas y más vueltas y abandonarse a la magia del desvío. Tener raíces sí, pero también ser capaz de cargar con ellas.

Le lanzo una pregunta igual de errante. ¿Es eso el arte para tí? Con el mismo nomadismo me contesta, a sabiendas de que es una herramienta para el pensamiento crítico y en eso radica su potencial de ruptura e interrogación. «El arte es una forma de entender la vida, es un modo de tolerancia, de entendimiento. Mis obras son el camino para adentrarme en el paisaje. Hablo de una idea de paisaje que implica recibir, no enseñar. El paisaje implica adentrarse, no conquistar, es emoción y humildad. Es grandeza».

La errancia, para Villamide, está vinculada a la posibilidad de pensar fuera de los límites. Al pensar en las cosas no como lo que *son*, sino como lo que están siendo o en lo que se están convirtiendo, no hay esencialidades fijas y todo es cambiante. Lo infinito de esa mirada impide que algo permanezca y persista. Una multiplicidad de voces que multiplica los sentidos no sin peligros. «Me preocupa la pereza de nuestra mirada, sobre cómo posamos nuestra vista sobre el paisaje sin ver. El golpeo de impactantes imágenes sobre el ya anestesiado cerebro. Quiero por encima de todo que mis trabajos aporten autocritica más que un impacto visual», dice de manera solvente.

Por esa idea de paisaje como una banda ancha, física, emocional y mental, paseamos a lo largo de su actual muestra en la Fundación RAC. También por este texto, pensado como un gran sendero lleno de caminos secundarios. Por ellos le insto a salirnos a la mínima que podamos, burlando la lectura única y el lenguaje convencional a riesgo de toparnos con la *Maleza*, como titula su exposición.

—Empiezo por las esquinas de tus libros. ¿Cuál es el último párrafo que has subrayado?

Él le dijo: —¿De dónde viene toda esta lesión del paisaje?

Ella le dijo: —De los cuerpos sin pasión, que también son paisaje.

Es de *El libro de todos los amores*, de Agustín Fernández Mallo, que he leído recientemente. También disfruto releendo a Valente y a John Fowler, sin olvidarme de los libros de Historia. Siempre me ha interesado mucho cómo se componen las distintas sociedades, el laberíntico comportamiento de éstas y cómo seguimos actuando, exculpándonos o auto engañándonos con nuestros actos.

Maleza

Christian Villamide

BEA ESPEJO (BE) EN EL ESTUDIO SIEMPRE HAY MATERIALES ENCONTRADOS U OBJETOS QUE, DE ALCÚN MODO, TE ENCUENTRAN MÁS QUE BUSCARLOS. HÁBLAME DE ELLO, DE ESA VIDA EN EL ESTUDIO, DE TU DINÁMICA DE TRABAJO ALLÍ.

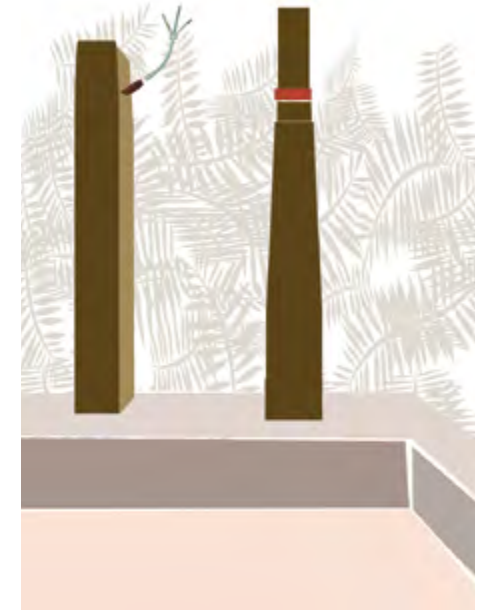
CHRISTIAN VILLAMIDE (CV) Siempre me identifiqué, y lo sigo haciendo, con ese niño que describe Foucault, con un aislamiento natural no buscado, inconsciente, inocente, espontáneo. Creo que como artista, necesito ese aislamiento tanto físico como espiritual, esa catarsis. Ese perderse para luego reencontrarme con mis reflexiones, ese caminar sin rumbo para descubrir, ese no buscar las cosas para deleitarse en la improvisación del momento... La parte de la creación es un acto muy íntimo para mí, donde la reflexión es constante y cambiante. Sobre el estudio, nunca consideré el estudio físico como necesario, yo lo llamo almacén de objetos reencontrados. Mi estudio es el lugar donde me encuentro en ese momento y, por supuesto, en plena naturaleza el placer es completo. Reconozco que en el estudio soy caótico, compulsivo, trabajo hasta la extenuación, y con frecuencia en varias obras a la vez sin comprender a veces cómo el resultado final de las piezas puede ser tan limpio.



△ Trabajo de documentación del artista

BE ¿DIBUJAS? ¿CÓMO LLEGAN LAS IDEAS A TU CABEZA?

CV Dibujo siempre en pequeños blocs donde anoto reflexiones o describo sensaciones, preocupaciones o cuestiones técnicas sobre los distintos materiales con los que suelo trabajar. Pero también acostumbro a hacer bocetos en el ordenador con bastante frecuencia. Cuando comienzo a trabajar en una nueva serie siempre hay un trabajo preparatorio de varios meses. Luego, dependiendo de si el material principal es mármol, acero corten o materiales plásticos, intento resolver técnica y estéticamente los pasos del proceso que ha de ser recorrido, encauzando nuevas miradas sobre viejos *topos*, nuevas líneas argumentales que surgen durante la serie de trabajos y la relación de éstos con el espacio donde se van a exponer.



BE LO HACES AHORA EN EL ESPACIO DE LA FUNDACIÓN RAC, EN PONTEVEDRA CON LA EXPOSICIÓN TITULADA MALEZA. ¿CÓMO HAS PLANTEADO ESE TRABAJO?

CV Cuando recibí la propuesta de la Fundación se creó un gran reto ante mí por el respeto y la admiración que tengo hacia esta importante labor realizada por RAC desde sus comienzos. Desde el primer momento se me planteó un proyecto abierto y con plena libertad. En mi trabajo, el espacio es una parte fundamental, eso es, la arquitectura donde se van a instalar las obras. En este caso, el doble espacio me permite jugar con la observación y la mirada del espectador. Otro punto a favor para mi trabajo es contar en alguna zona con luz natural, por eso creé la instalación *El paisaje está en tu retina -META-PAISAJE (2022)*, donde la luz de la mañana, del atardecer y las nubes pueden interactuar con la obra.

△ Boceto realizado por el artista



^{BE} EL PAISAJE ESTÁ EN TU RETINA ES UNA INSTALACIÓN EN LA QUE HAY 460 PROBETAS LLENAS DE VERDES DISTINTOS.

^{CV} Remite al paisaje en el meta verso. Nos sumergimos en éste con más asiduidad que al paisaje que tenemos más próximo. También es una reflexión sobre el inventario de colores de Tadeo Haenke, donde nos muestra hasta 2.487 tonos cromáticos.

^{BE} OTRA OBRA, CONSTRUCCIÓN ANÁLOGA (2023) ES UNA BALDA QUE PONE EN VALOR DOS MONTONES DE CLAVOS.

^{CV} Estos clavos insignificantes son germen para la alteración de un paisaje virgen.

^{BE} CUÍANOS POR OTRAS DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN...

^{CV} *Adaptive Landscape* (2022), por ejemplo, está formado por los útiles con los que cualquier topógrafo iniciaría la transformación de un territorio.

△ Detalle de *El paisaje está en tu retina*, 2023

Maleza

Estas escuadras se transforman en un proyecto para transformar una zona construida en montañas. La obra *Quiero ser selva intransitable, remota, incógnita* (2022) recrea mediante escuadras y cartabones un pequeño espacio público y anodino de cualquier ciudad.

^{BE} HAY, TAMBIÉN, DOS SILLAS DIALOGANDO EN SILENCIO. LA TITULAS *DIÁLOGOS ENTRE PAISAJES SEDENTARIOS* (2023).

^{CV} Habla de todo aquello sobre lo que caminamos y descansamos. Es un diálogo reflexivo sobre lo que queda bajo nuestros cómodos aposentos, sobre todo lo que va quedando bajo nuestros pies machacado en estratos, de cómo cada uno de nosotros reinamos sobre nuestro pequeño territorio.

^{BE} AÚN SIENDO UN CONJUNTO DE PIEZAS DISTINTAS, EN LA FUNDACIÓN RAC TU TRABAJO FUNCIONA COMO UNA GRAN INSTALACIÓN.

^{CV} Sí, *Maleza* es un conjunto de trabajos *site specific* y aun siendo de series distintas, funcionan como un gran todo. La resiliencia de las plantas

Christian Villamide



△ Proceso de instalación de la exposición *Maleza*, 2023
Fundación RAC. Pontevedra

haciendo que se adapten a su entorno e interactúen con el espacio que las rodea. El juego de los espacios con la obra y la interacción del espectador junto con el dramatismo son importantes para mi trabajo.

BE EN TUS OBRAS SIEMPRE HAY UNA CONTINUIDAD QUE ENLAZA UN PROYECTO CON OTRO. ¿CÓMO LO HACE MALEZA CON TRABAJOS ANTERIORES?

CV Al trabajar por series mis trabajos se solapan en el tiempo. La forma en que quiero transmitir mis reflexiones siempre va muy ligada a los materiales que elijo para trabajar y lo que éstos pueden aportar plásticamente. Pero

ante todo soy un pintor paisajista y la naturaleza es mi gran campo de expresión

BE COMO PINTOR PAISAJISTA, PUES, ¿QUÉ ES PARA TI EL PAISAJE?

CV Prefiero no teorizar sobre ese paisaje sino sumergirme en las sensaciones que me produce, su cromatismo, todo lo que acontece bajo el tapiz vegetal, en mi relación con ese entorno, la prostitución o la especulación desmedida... Respirar ese paisaje y saber que soy parte de él, que todos los seres que lo habitaron durante todos estos siglos están en



las partículas que respiro, en los alimentos que ingiero. No me considero antropocéntrico sino un elemento más de ese conjunto que forma el paisaje, pero consciente de que formo parte de la mercantilización del paisaje que admiro.

BE MALEZA ES SINÓNIMO DE MARAÑA, ESPESURA, MATORRAL. ¿EN QUÉ SENTIDO LO INCLUYES EN LA EXPOSICIÓN?

CV Llamé al conjunto de trabajos que presento en la Fundación RAC *Maleza*, un título que hace referencia al miedo ancestral que tenemos al territorio virgen. En cuanto nos alejamos de las zonas de cultivos, de los jardines o del territorio domesticado pasamos a denominarlo «maleza», esa vegetación que también nos permite vivir la nombramos con una palabra despectiva, desconfiamos de ese paisaje en el que nos adentramos, cuando debiera ser al contrario.

BE A MENUDO SE HABLA DE TU TRABAJO ALUDIENDO A QUE TE FOCALIZAS EN LOS NO-LUGARES. —¿QUÉ VICENCIA SIGUE TENIENDO ESE TÉRMINO HOY EN DÍA?

CV Los no-lugares cada vez ocupan más territorio y son tan paisaje como la desembocadura del Guadalquivir o como la realidad virtual. Puede que los no-lugares no aporten identidad pero creo que para bien o para mal con

Maleza

Christian Villamide





el tiempo son parte del puzzle. Aunque, ¿no será que esos espacios públicos anodinos que criticamos con hipocresía, son lo que necesitamos? Queremos tener la naturaleza cerca pero que no nos ensucie, que no nos roce demasiado, poder contemplarla a una distancia prudencial, de ahí la importancia que damos a los parterres y a los muros entre nosotros. Aunque cabría preguntarse, ¿los parterres nos protegen de esa naturaleza, o protegen a la naturaleza de nosotros? Lo grave, creo, es nuestro comportamiento aséptico y autista como sociedad. Estas actitudes también están cambiando nuestros parámetros de percibir la realidad. ¿Nos sentiremos más cómodos en los no-lugares? ¿Nuestro interior será cada vez más un no-lugar? ¿Terminaremos viviendo en un centro comercial?

BE MUCHAS DE TUS OBRAS PONEN EL FOCO EN LAS PROBLEMÁTICAS QUE TIENEN QUE VER CON LA ESPECULACIÓN, LA CONTAMINACIÓN, LA EXPLOTACIÓN O LA DOMINACIÓN DE LA NATURALEZA POR PARTE DE LAS PERSONAS. ¿ES EL PAISAJE CONTEMPORÁNEO UN TERRENO DE CONFLICTO PARA LA SOCIEDAD?

CV Creo que la dominación sobre la naturaleza es un concepto que arrastramos ancestralmente. El ser humano es antropocéntrico por naturaleza, nuestra capacidad adaptativa para sobrevivir en cualquier parte de este planeta es extraordinaria, los depredadores más peligrosos somos nosotros mismos, no vemos el paisaje como un conjunto y menos vemos la parte subterránea de éste. Solo nos interesa el rendimiento inmediato de sus elementos individuales, reorganizamos constantemente el territorio que habitamos y constantemente la zona perimetral de las ciudades es como un campo de batalla. No solo es terrible la especulación, también la prostitución de éste y con frecuencia a veces ingenuamente formamos parte de ello. En mis trabajos busco más que un impacto visual una autocrítica.

◁ Fotografía de estudio de proceso de la obra *El gran valle*, 2021

BE ¿UNA CRÍTICA POLÍTICA, INCLUSO?

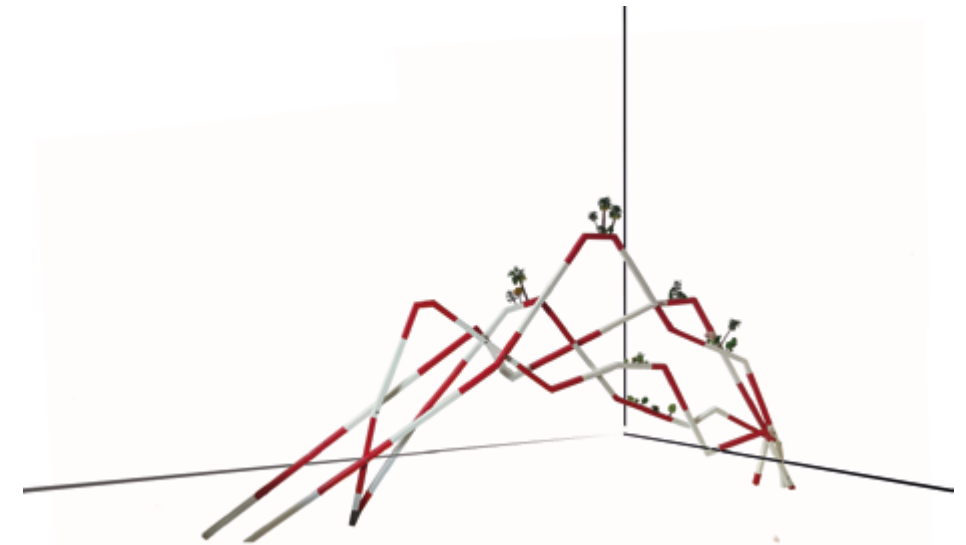
CV Creo que el discurso político, mis posicionamientos, van implícitos en la obra pero más que crítica hacia ciertas posturas yo coloco en primer lugar la autocrítica. Creo que primero tenemos que cambiar nosotros individualmente. Me cansa tanto dogma, la prohibición en la política actual y tan poca comprensión y acercamiento de posturas. Hay que seguir cambiando cosas, pero los conflictos inútiles me sobrepasan.

BE ¿CREES QUE SOMOS CONSCIENTES Y ASUMIMOS EL PAISAJE QUE PROVOCAMOS?

CV No, no somos conscientes y menos asumimos el paisaje que provocamos, sustituimos filosofía por economía. Vemos el paisaje como una sucesión de territorios a consumir, salimos a consumir el paisaje, no a disfrutarlo; también criticamos y nos manifestamos contra actos que nos parecen especulación o malas políticas medioambientales pero, si en nuestra vida cotidiana algo de esto nos va al bolsillo, nuestra actitud cambia, nos auto engañamos con frecuencia y la hipocresía campa a sus anchas. Tenemos que pensar que el cambio en los ecosistemas es inevitable. Todo cuanto hacemos tiene cada vez más efecto en nuestro entorno y en nosotros.

Maleza

Christian Villamide



△ Boceto de *El Sueño del topógrafo (Espejismo)*, 2023



BE ¿QUÉ HAY DE PAISAJE GALLEGO EN ESA MIRADA TUYA SOBRE ESTE TEMA? ¿ES EL TUYO UN TRABAJO REFERENCIAL?

CV Cuando Michel Pastoureau disiente sobre la clasificación de los colores primarios, me identifico con su postura: el verde simbólicamente era cambiante o efímero.

Desde niño mi retina estaba inundada de esos infinitos verdes que me aportaba el paisaje gallego, la frescura que aclaraba mis pensamientos. El tono cromático que corría por mis venas. Esa comunión con el entorno también me produjo muchos interrogantes y cómo la sociedad se comportaba con éste, un paisaje con grandes bosques, los ríos, el mar, las variaciones climáticas desde el interior de Galicia, en Lugo. En cuanto al paisaje sonoro, está la intensa relación con el entorno rural y sus sonidos y la transmisión oral de acontecimientos que forjaron en gran medida todo lo que hoy puedo aportar al arte

△ Trabajo de documentación del artista
Fotografía de Marcos Rivera

BE TENIENDO EN CUENTA QUE TU TALLER ES TRÁNSITO, ¿CÓMO TRABAJAS CON LA IMPROVISACIÓN? ¿ES LA INVESTIGACIÓN UNA PIEDRA ANGULAR PARA TI?

CV Mi taller es orden y caos, caos que luego organizo en mi obra. Por otro lado, es fetichismo de objetos adheridos a mí, de sensaciones, emociones, desencuentros, crítica. La investigación y reflexión sobre los temas que me interesan se alargan a veces mucho al trabajar por series, y éstas se mantienen en el tiempo dando lugar a puntos de vista muy distintos, incluso trabajando en varias series simultáneamente. Cuando trabajo sobre alguna serie, son muy importantes los materiales, su sensación táctil, su peso y lo que éstos me transmiten o como éstos reaccionan con el tiempo y, aunque en el proceso sea controlado, también me interesa el factor azar, el paso del tiempo... Parto siempre de cierta admiración hacia ciertos materiales que, al mismo tiempo, me parece importante darles nuevas definiciones.

Maleza



Christian Villamide

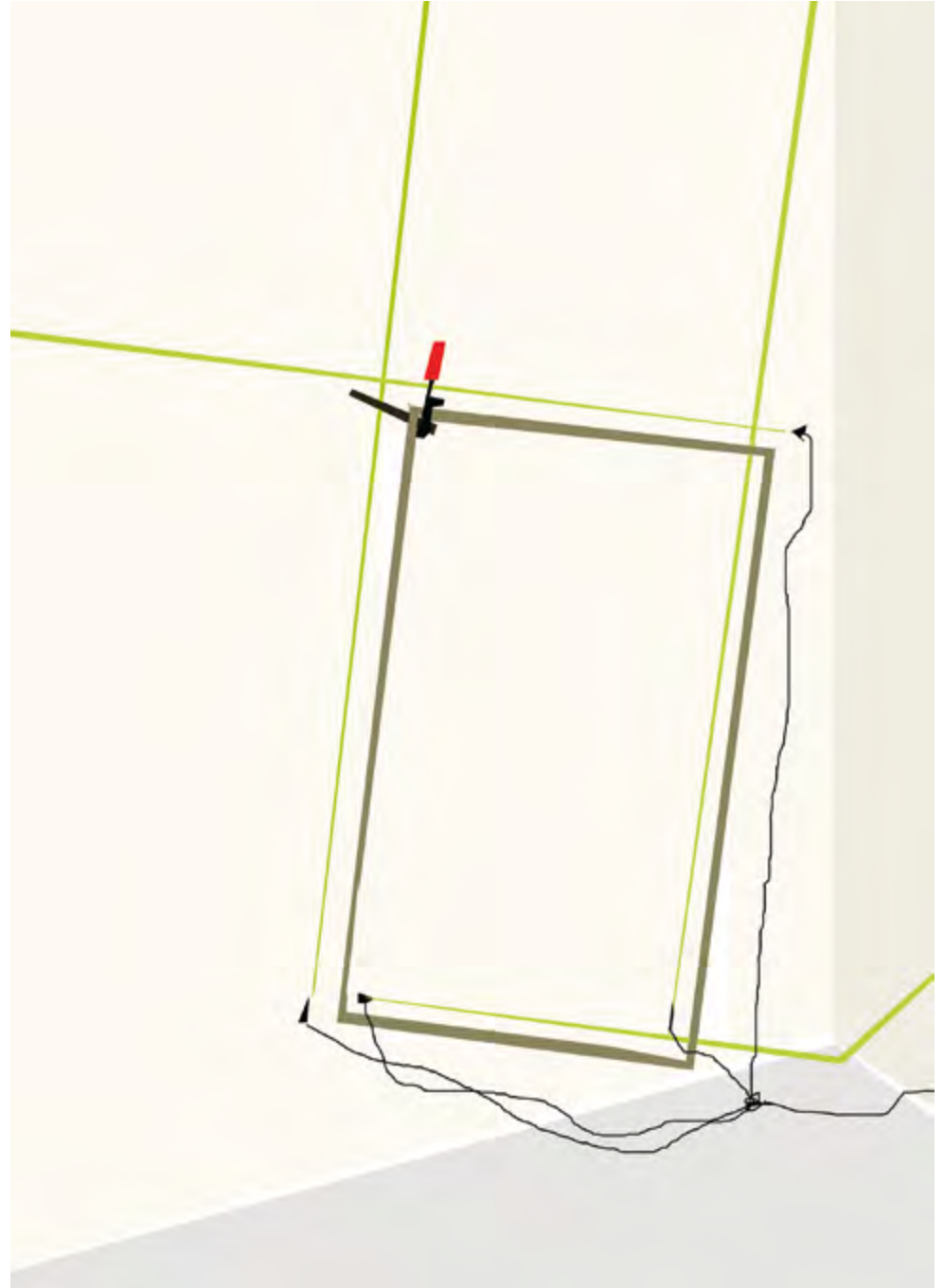
△ Documentación de texturas para el trabajo del artista





Maleza

Christian Villamide





Maleza

Christian Villamide





Maleza

Christian Villamide

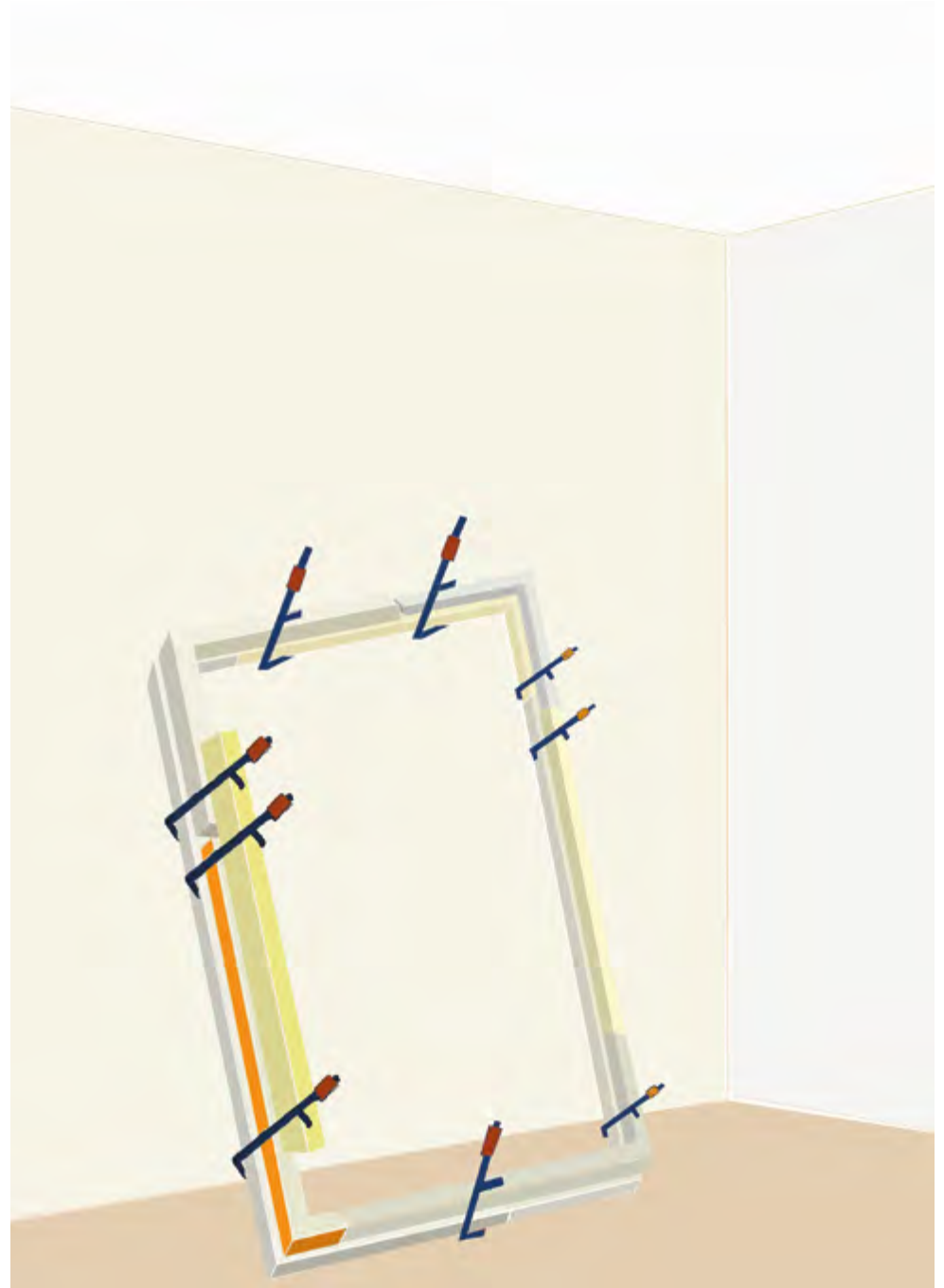




Maleza



Christian Villamide







Maleza

Christian Villamide

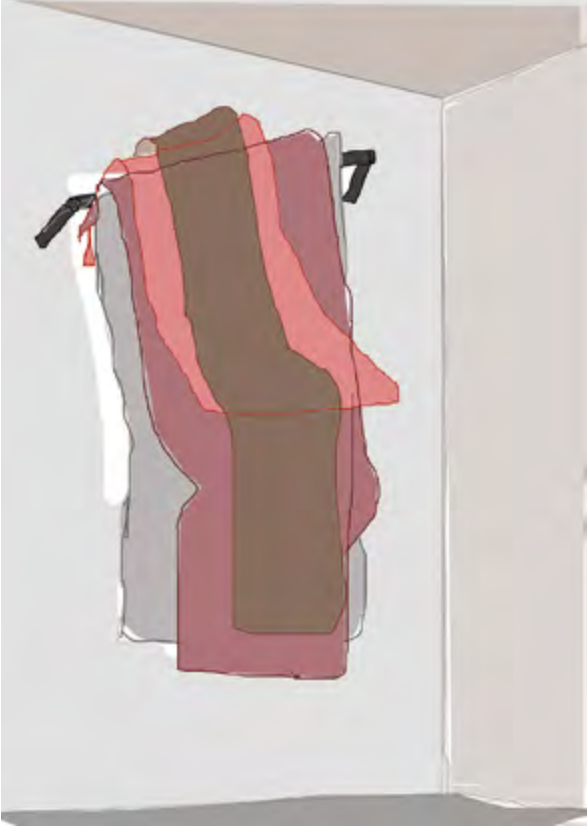




Maleza

Christian Villamide





Maleza

Christian Villamide

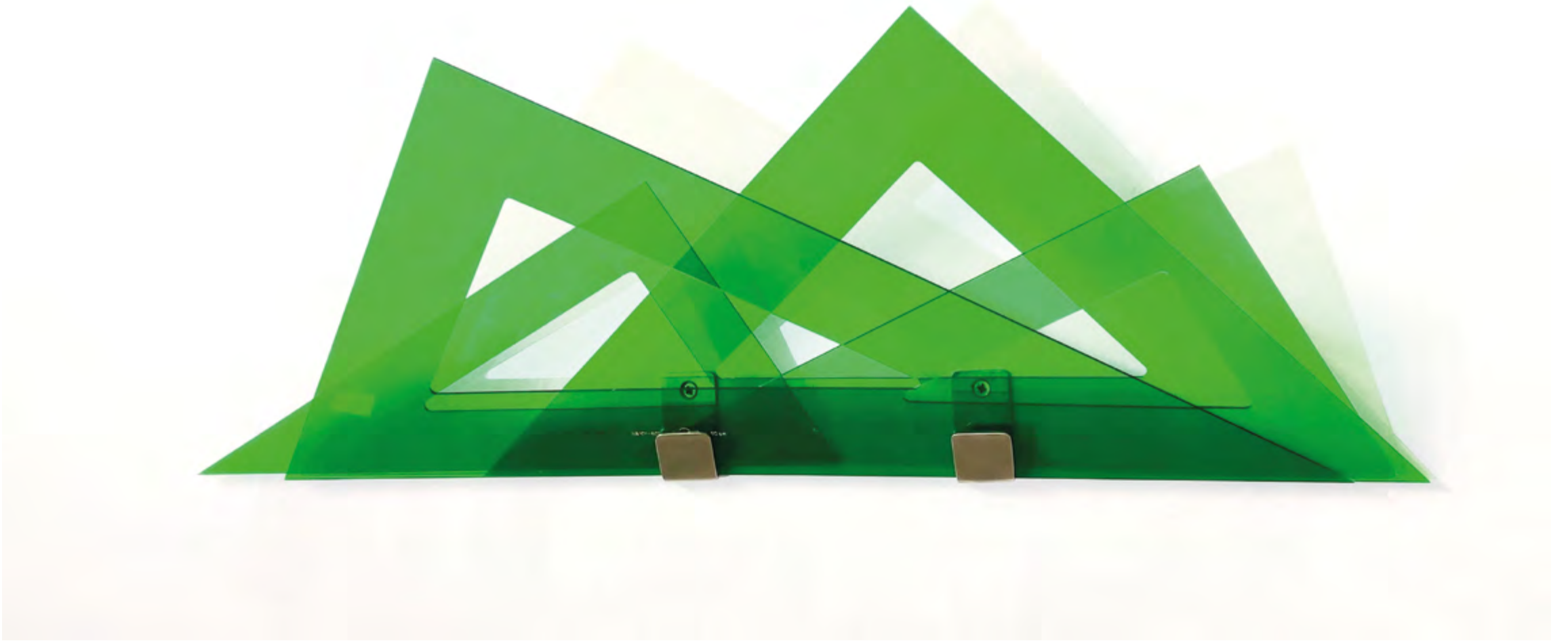




Maleza



Christian Villamide





Diálogos entre paisajes sedentarios, 2023

Dúas sillas de aceiro e policarbonato con árbores de plástico
 Dos sillas de acero y policarbonato con arboles de plástico

Medidas instalación: 88,5 × 150 × 120 cm



Adaptive landscape, 2023

Aceiro inoxidable e aluminio
 Acero inoxidable y aluminio

36 × 70 × 30 cm



Construcción análoga, 2023

Aceiro inoxidable e metal
 Acero inoxidable y metal

12 × 30 × 13 cm



Selección artificial II, 2023

8 Espellos, 500 exemplares impresos e dispositivos láser
 8 Espejos, 500 ejemplares impresos y dispositivos láser

60 × 120 × 100 cm
 Medidas instalación: 200 × 150 × 62 cm

Maleza



El paisaje está en tu retina META-PAISAJE, 2023

Aceiro inoxidable, cristal e pigmentos;
 Catro filas de estruturas, 24 estruturas:
 cada estrutura 20 probetas; 480 probetas
 Acero inoxidable, cristal y pigmentos;
 Cuatro filas de estructuras, 24 estructuras:
 cada estructura 20 probetas; 480 probetas

Probeta: 36 cm
 Medidas instalación: 250 × 600 × 25 cm

Christian Villamide



Quiero ser selva: intransitable, remota, incógnita III, 2023*

Aceiro inoxidable, aluminio e metacrilato flúor
 Acero inoxidable, aluminio y metacrilato flúor

40 × 18 cm

*

Esta obra está realizada en exclusiva para a Fundación Rosón Arte Contemporáneo. Conta cunha edición de 12 exemplares, numerados e firmados polo artista.

Esta obra está realizada en exclusiva para la Fundación Rosón Arte Contemporáneo. Cuenta con una edición de 12 ejemplares, numerados y firmados por el artista.



Ecosistema-postpoesía, 2023

Estructura de acero galvanizado, esmalte e catro dispositivos láser
Estructura de acero galvanizado, esmalte y cuatro dispositivos láser

Medidas instalación: 240 × 200 cm



El gran valle, 2022

Aceiro corten, metais varios, esmalte, ceras e proceso de oxidación
Acero corten, metales varios, esmalte, ceras y proceso de oxidación

210 × 160 × 50 cm



Terrenos y cultivos II, 2022

Aceiro corten, esmalte, mármore, metacrilato, ceras e proceso de oxidación
Acero corten, esmalte, mármol, metacrilato, ceras y proceso de oxidación

58 × 26 × 31 cm



Terrenos y cultivos IV, 2022

Aceiro corten, esmalte, chumbo, metacrilato, ceras e proceso de oxidación
Acero corten, esmalte, plomo, metacrilato, ceras y proceso de oxidación

60 × 26 × 43 cm

Maleza



Terrenos y cultivos I, 2023

Aceiro corten, resina, esmalte, ceras e proceso de oxidación
Acero corten, resina, esmalte, ceras y proceso de oxidación

Pezas Piezas: 140 cm Ø ; 61 cm Ø
Medidas instalación: 180 × 150 × 60 cm



Terrenos y cultivos V, 2022

Aceiro corten, plomo, ceras e proceso de oxidación
Acero corten, plomo, ceras y proceso de oxidación

220 × 160 × 50 cm

Christian Villamide



Quiero ser selva intransitable, remota, 2022

Aceiro inoxidable e plástico
Acero inoxidable y plástico

25 × 65 × 15 cm

Ausencia

2021



Ausencia (2021), do artista galego Christian Villamide, é a primeira obra de arte contemporánea en espazo público no municipio de Huete. Esta intervención enmárcase na programación do Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente.

O proxecto que presentamos desde o MAC Florencio de la Fuente consistiu en dourar dous muros de ladrillo de case 5 m de altura, que se levantaron dentro do edificio orixinal do que foi o convento dos franciscanos de Huete (desde o s. XIII a 1827) e da que se atribuíu a súa fundación ao propio Francisco de Asís.

Ausencia (2021), del artista gallego Christian Villamide, es la primera obra de arte contemporáneo en espacio público en el municipio de Huete. Esta intervención se enmarca en la programación del Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente.

El proyecto que presentamos desde el MAC Florencio de la Fuente ha consistido en dorar dos muros de ladrillo de casi 5 m de altura, que se levantaron dentro del edificio original de lo que fue el convento de los franciscanos de Huete (desde el s. XIII a 1827) cuya fundación está atribuida al propio Francisco de Asís.

A obra de Christian está próxima á que foi a entrada da nave da igrexa. Ao fondo deste espazo vemos crecer as árbores máis altas, situadas no lugar que pertencería ao retablo (moi probablemente decorado no seu momento con pan de ouro). A imaxe resultante suxírenos reflexionar arredor da metamorfose da madeira das árbores transformadas nun retablo e este, á súa vez, co paso dos anos, convertido de novo en árbores. Agora vemos un espazo arquitectónico cuberto de maleza e vexetación, que dá conta moi explicitamente dunha relación de coproducción sempre en proceso entre o natural e o cultural.

Esta relación é característica nos proxectos do artista lucense. Malia que o seu interese fundamental se sitúa na reflexión e acción desde a paisaxe, cando atendemos a proxectos que realiza no exterior non asistimos normalmente a prácticas naturalistas. Pola contra, sérvese de formas de facer próximas ao seu contexto real: urbanizado, procesado, complexo e polimorfo. Deste xeito, atopamos nas intervencións e instalacións de Villamide unha amalgama de materiais ou procedementos creativos que flutúan entre o puramente natural e o estritamente industrial.

Con todo, non podemos confundir estes procedementos materiais con intervencións na paisaxe de carácter construtivo ou invasor. Non veremos en Christian unha estética da apropiación do espazo. Pola contra, neste como noutros casos, ofrécenos unha participación coa contorna.

Un diálogo reflexivo e poético desde unha mínima intervención como é

La obra de Christian ésta próxima a lo que fue la entrada de la nave de la iglesia. Al fondo de este espacio vemos crecer los árboles más altos, situados en el lugar que habría pertenecido al retablo (muy probablemente decorado en su momento con pan de oro). La imagen resultante nos sugiere reflexionar en torno a la metamorfosis de la madera de los árboles transformados en un retablo y este, a su vez, con el paso de los años, vuelto a convertirse en árboles. Ahora vemos un espacio arquitectónico cubierto de maleza y vegetación, que da cuenta muy explícitamente de una relación de coproducción siempre en proceso entre lo natural y lo cultural.

Esta relación es característica en los proyectos del artista lucense. Si bien su interés fundamental se sitúa en la reflexión y acción desde el paisaje, cuando atendemos a proyectos que realiza en el exterior no asistimos normalmente a prácticas naturalistas. En cambio, se sirve de modos de hacer cercanos a su contexto real: urbanizado, procesado, complejo y polimorfo. De esta manera, encontramos en las intervenciones e instalaciones de Villamide una amalgama de materiales o procedimientos creativos que fluctúan entre lo puramente natural y lo estrictamente industrial.

Aun así, no podemos confundir estos procedimientos materiales con intervenciones en el paisaje de carácter constructivo o invasivo. No veremos en Christian una estética de la apropiación del espacio. Por el contrario, en este como en otros casos, nos ofrece una participación con el entorno.

Un diálogo reflexivo y poético desde una mínima intervención como es la

a de pintar dous muros que, neste caso, ademais está previsto que sexan derrubados no momento en que comece a nova rehabilitación e transformación da antiga fábrica de fariña e das ruínas do convento franciscano. O resultado é unha intervención de carácter temporal que reactiva o espazo enmarcándoo a través dos dous muros, entre os cales respira un vano de uns catro metros e medio de anchura, e que os transforma nas paredes dun portal.

Este binomio «portal-muro» acepta unha analogía co torii de Xapón: esas «portas» exentas situadas no espazo que precede ao templo, que permiten non distinguir entre «saír» ou «entrar», e que nos suxiren cuestionar a que lado da porta se sitúa o «espazo sacro» e a cal o profano. Deste xeito, *Ausencia* é plenamente consciente tanto da súa condición material como do baleiro ao que alude.

O acto de dourar un material cotián (un proceso que é común en moitas culturas e civilizacións), convérteo en algo extraordinario, que reclama agora a nosa atención desde unha perspectiva moi distinta. A luz ou o resplandor que produce un material dourado é considerado signo de sabedoría, e alude a unha aprendizaxe alén do coñecido. Con todo, do mesmo xeito, Christian fainos lembrar tamén a idea de «el Dorado» como construtor mental do lugar idílico, relacionado cun desexo histórico polo exótico, que supón o seu dominio e a súa explotación sistemática.

Paréceme pertinente facer alusión a aquela fulminante declaración do cacique da tribo Comogre Panquiaco: «Si yo supiera, cristianos, que sobre mi oro habíades de reñir, no vos lo

de pintar dos muros que, en este caso, ademais está previsto sean derrubados en el momento en que comience la nueva rehabilitación y transformación de la antigua harinera y de las ruínas del convento franciscano. El resultado es una intervención de carácter temporal que reactiva el espacio enmarcándolo a través de los dos muros, entre los cuales respira un vano de unos cuatro metros y medio de anchura, y que los transforma en las paredes de un portal.

Este binomio «portal-muro» acepta una analogía con el torii de Japón: esas «puertas» exentas situadas en el espacio que precede al templo, que permiten no distinguir entre «salir» o «entrar», y que nos sugieren cuestionar a qué lado de la puerta se sitúa el «espacio sagrado» y a cuál el profano. De este modo, *Ausencia* es plenamente consciente tanto de su condición material como del vacío al que alude.

El acto de dorar un material cotidiano (un proceso que es común en muchas culturas y civilizaciones), convierte a este en algo extraordinario, que reclama ahora nuestra atención desde una perspectiva muy distinta. La luz o el resplandor que produce un material dorado es considerado signo de sabiduría, y alude a un aprendizaje más allá de lo conocido. Sin embargo, del mismo modo, Christian nos hace recordar también la idea de «el Dorado» como constructor mental del lugar idílico, relacionado con un deseo histórico por lo exótico, que conlleva su dominio y su explotación sistemática.

Me parece pertinente hacer alusión a aquella fulminante declaración del cacique de la tribu Comogre Panquiaco:

diera, ca soy amigo de toda paz y concordia. Maravillome de vuestra cegera y locura, [...] y que siendo tan amigos riñáis por cosa vil y poca». («Se eu soubese, cristiáns, que sobre o meu ouro habíades de rifar, non volo dera, xa que son amigo de toda paz e concordia. Marabillome da vosa cegueira e tolemia, [...] e que sendo tan amigos rifedes por cousa vil e pouca». O proceso de dourado de Villamide non require de grandes expedicións nin ambicións. Resignifica esta memoria colectiva, expondo un «Dorado» que pertence á nosa contorna inmediatea, ao noso día a día. Visibiliza un valor que permanecía oculto entre nós.

A obra convídanos así a cambiar de estado a través do vano central, a cruzar o limiar que nos leva cara ao «interior do bosque». Aquí, actívase a frondosidade como analogía do oculto e do descoñecido. O bosque mitificado é unha característica común para infinidade de culturas. O bosque sacro, o bosque encantado, o bosque da nostalxia, o bosque idílico, o bosque da introspección, o bosque como orixe...

Este recurso mítico interesa a Christian en tanto que abre reflexións arredor da identidade espiritual da natureza, que neste caso se abre camiño ademais a través dos restos dun santuario cristián. A este respecto lembramos o mito de orixe celta do «home verde» (*Greenman*) referente a unha deidade vinculada ao ciclo do tempo, ao triunfo da vida sobre a morte... E que a pesar de ser pagá se atopa representada en infinidade de igrexas románicas e góticas españolas (ex.: Catedral de León), normalmente como unha cara que mestura atributos humanos e vexetais; e que vemos en

«Si yo supiera, cristianos, que sobre mi oro habíades de reñir, no vos lo diera, ca soy amigo de toda paz y concordia. Maravillome de vuestra cegera y locura, [...] y que siendo tan amigos riñáis por cosa vil y poca». El proceso de dorado de Villamide no requiere de grandes expediciones ni ambiciones. Resignifica esta memoria colectiva, planteando un «Dorado» que pertenece a nuestro entorno inmediato, a nuestro día a día. Visibiliza un valor que permanecía oculto entre nosotros.

La obra nos invita así a cambiar de estado a través del vano central, a cruzar el umbral que nos lleva hacia el «interior del bosque». Aquí, se activa la frondosidad como analogía de lo oculto y lo desconocido. El bosque mitificado es una característica común a infinidad de culturas. El bosque sagrado, el bosque encantado, el bosque de la nostalgia, el bosque idílico, el bosque de la introspección, el bosque como origen...

Este recurso mítico interesa a Christian en tanto que abre reflexiones en torno a la identidad espiritual de la naturaleza, que en este caso se abre camino además a través de los restos de un santuario cristiano. A este respecto recordamos el mito de origen celta del «hombre verde» (*Greenman*) referente a una deidad vinculada al ciclo del tiempo, al triunfo de la vida sobre la muerte... Y que a pesar de ser pagana se ha encontrado representada en infinidad de iglesias románicas y góticas españolas (ej.: Catedral de León), normalmente como una cara que mezcla atributos humanos y vegetales; y que vemos en frisos, capiteles etc. Asistimos aquí a una articulación entre lo natural y lo cultural como elementos

frisos, capiteis etc. Asistimos aquí a unha articulación entre o natural e o cultural como elementos que atenden desde unha perspectiva unitaria a un aspecto cultural.

A ausencia que expón Villamide nesta intervención non só facilita relecturas sobre antigos modos de pensar o mundo, senón que é unha preocupación máis que pertinente. A posta en valor do «baleiro» ou o «oco» actúa en resposta á sociedade de rendimento actual. É preciso ter presentes os trazos de produción, hiper-relacionabilidade e hiperactividade que caracterizan a nosa forma de vida para achegarnos á obra. Esta omisión, esta falta, que visibiliza a intervención de Christian, pode entenderse desde a perspectiva nostálgica que de forma natural nos ofrece calquera sensación de perda, ou pode ademais ofrecer unha atmosfera determinada, capaz de opoñer resistencia ao *horror-vacui* posmoderno.

Unha atmosfera afirmativa en si mesma como espazo para xerar outros modos de encontro, onde a porosidade facilite a respiración, e a vacuidade signifique a afirmación derivada dunha necesidade: a de deixar de capturar, de conectar, de producir. A afirmación da ausencia como un valor en si mesmo.

Asistimos, por unha banda, a unha sensación de perda que nos permite reflexionar sobre a historia desta localización: «interésame todo o pouso cultural e a transformación deste espazo

que atenden desde una perspectiva unitaria a un aspecto cultural.

La ausencia que plantea Villamide en esta intervención no sólo facilita relecturas sobre antiguos modos de pensar el mundo, sino que es una preocupación más que pertinente. La puesta en valor del «vacío» o el «hueco» actúa en respuesta a la sociedad de rendimiento actual. Es preciso tener presentes los rasgos de producción, hiper-relacionabilidad e hiperactividad que caracterizan nuestra forma de vida para acercarnos a la obra. Esta omisión, esta falta, que visibiliza la intervención de Christian, puede entenderse desde la perspectiva nostálgica que de forma natural nos ofrece cualquier sensación de pérdida, o puede además ofrecer una atmósfera determinada, capaz de oponer resistencia al *horror-vacui* postmoderno.

Una atmósfera afirmativa en sí misma como espacio para generar otros modos de encuentro, donde la porosidad facilite la respiración, y la vacuidad signifique la afirmación derivada de una necesidad: la de dejar de capturar, de conectar, de producir. La afirmación de la ausencia como un valor en sí.

Asistimos por un lado a una sensación de pérdida que nos permite reflexionar sobre la historia de esta localización: «me interesa todo el poso cultural y la transformación de este espacio a través de los siglos» explica Christian. El carácter contextual de la intervención

a través dos séculos» explica Christian. O carácter contextual da intervención atráenos, por outra banda, ao presente, a este lugar en concreto. Os cambios que a luz do sol xera sobre os muros, facéndoos brillar con maior ou menor intensidade, o son do aire e as sombras das árbores abaneándose sobre os ladrillos, materiais aglomerados entre si referentes a distintas épocas e funcións, as plantas que cobren como unha alfombra o chan das ruínas. No Ocaso dos Deuses, Nietzsche expón: «Afacer o ollo para mirar con calma e con paciencia, a deixar que as cousas se acheguen ao ollo.»

A experiencia do ausente permite ás veces este exercicio de desaceleración e participación reflexiva do noso contexto. Unha actitude poética cara á realidade fai visibles esas ausencias. Esta interacción de Christian Villamide non é máis (nin menos) que un foco sobre a realidade dun lugar, que nos convida a repensar as maneiras nas que continuamente transformamos o mundo, en como o baleiramos ou o enchemos de novo, e en como o ausente forma parte ineludible das nosas vidas.

nos atrae, por outra parte, al presente, a este lugar en concreto. Los cambios que la luz del sol genera sobre los muros, haciéndolos brillar con mayor o menor intensidad, el sonido del aire y las sombras de los árboles balanceándose sobre los ladrillos, materiales aglomerados entre sí referentes a distintas épocas y funciones, las plantas que cubren como una alfombra el suelo de las ruinas. En El Ocaso de los Dioses, Nietzsche expone: «Acostumbrar al ojo a mirar con calma y con paciencia, a dejar que las cosas se acerquen al ojo.»

La experiencia de lo ausente a veces permite este ejercicio de desaceleración y participación reflexiva de nuestro contexto. Una actitud poética hacia la realidad hace visibles esas ausencias. Esta interacción de Christian Villamide no es más (ni menos) que un foco sobre la realidad de un lugar, que nos invita a repensar en las maneras en las que continuamente transformamos el mundo, en cómo lo vaciamos o lo llenamos de nuevo, y en cómo lo ausente forma parte ineludible de nuestras vidas.

Mario Guixeras

CHRISTIAN VILLAMIDE
Lugo, España. 1966



EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Abreviadas)

- 2023 *Maleza*. Fundación RAC. Pontevedra.**
- 2022 *Atrezo-Territorio*. Galería Marisa Marimón. Ourense.
- 2021 *Ausencia*. Instalación en Convento de los Franciscanos de Huete. Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Huete, Cuenca.
- Spirit Level*. MAC Florencio de la Fuente. Huete, Cuenca.**
- 2019 *In Ladscape Mode*. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela.**
- PERturbacións*. CAB —Centro de arte Contemporáneo de Burgos. Burgos.**
- 2018 *Hortus conclusus*. Centro Cultural Marcos Valcárcel. Ourense.**
- Topografías*. Galería Luisa Pita. Santiago de Compostela.
- 2016 *A paisaxe contra a parede*. Museo Provincial de Lugo.**
- Territorios transversales*. Galería Bus Station Space. Santiago de Compostela.**
- 2013 *Showroom*. Galería Pardo Bazán. A Coruña.**
- 2012 *Coexistencias*. Galería Pardo Bazán. A Coruña.
- Hábitat protegido oculto*. Galería Artemenudo. Lugo.
- 2011 *Paisajes incógnitos*. Espacio Novacaixagalicia. Vigo.**
- Dunas*. Galería Paloma Pintos. Santiago de Compostela.

- ** Catálogo publicado con fotografías a color
- * Catálogo publicado con fotografías en B/N

Percepciones. Galería A+B. A Guarda, Pontevedra.

2010 *Vacio y Plenitud*. Galería Clérigos, Lugo.

2002 *Mutación*. Museo Provincial de Lugo.**

2001 *Equidistância*. Galería Fábrica das Artes. Torres Vedras, Portugal.**

La naturaleza del cuerpo. Galería Paloma Pintos. Santiago de Compostela.**

Obra gráfica. Galería Bacabú. Lugo.

2000 *Asépticos*. Espacio para a arte. Caja Madrid, Pontevedra.**

1998 *Humedades*. Galería Abel Lepina. Vigo.

1997 *Foro Atlántico de Arte Contemporánea*. Estación Marítima, Galería Pardo Bazán. A Coruña.**

Humedades. Galería Clérigos. Lugo.**

Ab Initio. Galería Pardo Bazán. A Coruña.**

Ab Initio. Ateneo. Ourense.**

Ab Initio. Sala Teucro. Pontevedra.**

Ab Initio. Biblioteca Pública. A Coruña.**

Ab Initio. Biblioteca Provincial. Lugo.**

1995 *Volcán Vulva-Vulva Volcán*. Sala Almirante. Lugo.**

Volcán Vulva-Vulva Volcán. Galería Pardo Bazán. Lugo.**

Intervenciones en el Tiempo. Casa de Galicia. Madrid.**

1993 *La mirada Invertida*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1992 *Sensaciones Griáticas*. Fundación de Arte Ana Torre. Buenos Aires, Argentina.

1991 Museo Municipal de Ourense.

1985 Sala de la Diputación Provincial de Lugo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Abreviadas)

2023 *JUSTLX 23*. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Palacio de Congresos de Lisboa. Galería El Tercero de Velázquez.

Just MAD 23. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Palacio de Neptuno (Con el Museo de arte Contemporáneo Florencio de la Fuente). Madrid.

Ritmos de Luz. Galería Patio de Luz. Santiago de Compostela.

2021 *Néboas de Luz. Unha mirada a Galicia*. Fondos de la colección CGAC. Centro Cultural Marcos Valcarcel. Ourense.**

Vacio/Cero. Culturgal. Palacio de Congresos de Pontevedra.

2018 *ART MADRID 2018*. 13 Feria de Arte Contemporáneo (G. Luisa Pita). Madrid.

2016 *Pegadas na terra*. CULTURGAL. Pazo da Cultura de Pontevedra.

ROOM ART FAIR 5 (G. Luisa Pita). Madrid.

El grabado ¿una cuestión de papel?. CICC. Las Palmas de Gran Canaria.**

2015 *Xuntanza*. Museo Interactivo da Historia de Lugo.**

Del cobre al papel. CIAP Las Palmas de Gran Canaria.**

2012 *73x73x273. A irmá do sono*. Igrexa da USC. Santiago de Compostela.** / Capela de Santa María. Lugo.**

EntoleARTE. Proyecto de creación multidisciplinar. Castro Riberas de Lea.

2011 *Espacio Atlántico*. IFEVI (Galería Paloma Pintos). Vigo.**

Colección Littonor. Igrexa da USC. Santiago de Compostela.**

2010 *Naturaleza con Arte*. Jardines del Museo Quiñones de León. Vigo.**

[Entrespacios]. Galería Factoría. Santiago de Compostela.**

[Entrespacios]. Galería Artemenudo. Lugo.**

Escultura de Pared. Galería Clérigos. Lugo.

2009 *II Bienal de Canarias. Arte Paisaje y arquitectura. Reflejos*. Círculo de Bellas Artes. Tenerife.**

2005 *Estampa XIII*. IFEMA. Galería C5. Madrid.**

Estampa XIII. IFEMA. Taller de Grabado de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria. Madrid.**

2004 *Ars Moenia*. Centro Puerta de Toledo. Madrid.**

Ars Moenia. Museo de Rumania.**

2003 *La mirada alrededor*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.**

Foron Novísimos. Centro de Arte Torrente Ballester. Ferrol.**

2002 *Obra gráfica (Cuatro grabadores)*. CICC. Las Palmas de Gran Canaria.**

Unha Visión da Arte Contemporánea Galega. Colección Caixanova. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.**

Expressao expanshola. Fabrica das Artes. Torres Vedras. Portugal.

2001 *20 x 20*. Galería Paloma Pintos. Santiago de Compostela.

VII Certamen Isaac Díaz Pardo. A Coruña.**

2000 *Torres Vedras, 750 anos*. Fábrica das Artes. Torres Vedras. Portugal.*

1999 *Galiza no Porto. Seis artistas gallegos*. Casa da Companhia. Porto. Portugal.**

ARTVG. Santiago de Compostela.**

XI Bienal Internacional de Cerveira. Vilanova de Cerveira. Portugal.**

1998 *Centenario Edificio Círculo de las Artes*. Lugo.**

Taller de Arte Actual. Galería Abel Lepina. Vigo.**

Colección Valdearte. El Barco de Valdeorras. Ourense.**

Taller de Arte Actual. Galería Clerigos. Lugo.**

Cidade de Lugo de Escultura. Lugo.**

1997 *X Bienal Internacional Vilanova de Cerveira*. Vilanova de Cerveira Portugal.**

Novísimos y su Entorno Generacional. Ferrol.

Anzuelos Visuales. Galería Pardo Bazán. A Coruña.

1996 *I Salón de Otoño de Pintura*. Real Academia Gallega de Bellas Artes. A Coruña.**

FAC 96 —Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Matosinhos. Portugal.

1995 *VIII Bienal Internacional Vilanova de Cerveira*. Vilanova de Cerveira Portugal.**

Salón d'Artistas. Mechelen, Bélgica.**

Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Palacio de Congresos. Santiago de Compostela.**

1994 *Altreia*. Museo Provincial de Lugo. Itinerante por Galicia.**

Colección Unión Fenosa. Casa das Artes. Vigo.**

1992 *Novos Valores*. Bienal de Pontevedra.

1991 *II Bienal de Pintura «Ciudad de Pamplona»*. *II Bienal Unión Fenosa*. A Coruña. **

La pintura Contemporánea en Galicia. Diputación Provincial de Lugo.

VI certamen de Artes Plásticas. Lugo.

1989 *IX Mini Print Internacional de Cadaqués*. Barcelona.*

I Mostra Unión Fenosa. A Coruña.**

1988 *Cambre 88*. Cambre. A Coruña.**

1987 *Novísimos*. Ferrol, Santiago, Vigo...*

1986 *Los artistas delante de su público*. Pabellón de Frigsa. Lugo.*

BIBLIOGRAFÍA

- 2023 BEA ESPEJO. «Abandonarse a una deriva incierta». Libro-catálogo *Maleza*. Fundación RAC.
RAMÓN ROZAS. «E mala a maleza». *El diario de Pontevedra, El progreso y Galiciaé, o Diario Galego*.
- 2021 MARIO GUIXERAS. *Ausencia*.
- 2020 SANTIAGO OLMO. «Mirar, sinalar, mostrar». Catálogo *In Landscape Mode*. *Christian Villamide*.
CGAC—Centro Galego de arte Contemporánea. Santiago de Compostela.
PAULA CABALEIRO. «In Landscape Mode». Catálogo *In Landscape Mode*. *Christian Villamide*.
CGAC—Centro Galego de arte Contemporánea. Santiago de Compostela.
- 2019 JAVIER DEL CAMPO. «Mirar más allá de nosotros mismos». Catálogo *PERTurbacións*.
CAB—Centro de Arte de Burgos.
RAMÓN ROZAS. *Paisaxes alteradas*. Táboa redonda.
FÁTIMA OTERO. «O la imposibilidad del paisaje virgen». *El Correo Gallego*.
- 2018 RAMÓN ROZAS. «Hortus Conclusus». Catálogo *Hortus Cunclusus*. Centro Cultural Marcos Valcarcel. Deputación de Ourense.
RAMÓN ROZAS. «A creba da natureza», *El progreso. Diario de Pontevedra*.
TAREIXA TABOADA. «El paisaje contra la pared». *La Voz de Galicia*.
- 2016 MERCEDES ROZAS. «Retratos de la naturaleza. Christian Villamide». *FUGAS. La Voz de Galicia*.
MERCEDES ROZAS. «Lo que se ve. Christian Villamide». Catálogo *A paisaxe contra a parede*.
Museo Provincial de Lugo. Diputación de Lugo.
FÁTIMA OTERO. «Entre lo natural y el artificio». *El Correo Gallego*.
- 2013 ANTONIO GARRIDO. «Showroom. Christian Villamide». Catálogo *Showroom*.
Mª XOSE SANTISO. «La transformación de la materia». Catálogo *Showroom*.
- 2012 FATIMA OTERO. Catálogo *73x73x273. A irmá do sono*.
- 2011 ANTONIO GARRIDO. «Christian Villamide: Paisajes incógnitos». Catálogo *Paisajes incógnitos*.
- 2009 COLECCIÓN LA CAJA DE CANARIAS. Volumen II.
- 2003 ANUARIO DE ARTISTAS.
- 2002 FRANK GONZALEZ. «De sombras y mutaciones». Catálogo *Mutación*. Museo Provincial de Lugo.
ÁNGELES ALEMÁN. «Parcelas de realidad». Catálogo *Mutación*. Museo Provincial de Lugo.
XOSE ANTÓN CASTRO. «Elogio de la naturaleza». Catálogo *Mutación*. Museo Provincial de Lugo.
- 2001 DAVID BARRO. «La naturaleza del cuerpo. Poesía, música y otros apuntes». A propósito de la obra de Christian Villamide. Catálogo *La naturaleza del cuerpo*.
MARTA GERVENO sobre el trabajo de Christian Villamide, Catálogo *Artistas Lucenses*
- 2000 MANUEL VILAR. «Reclamo del equilibrio». Catálogo *Asépticos*.
COLECCIÓN CAIXANOVA. Volumen IV.
- 1998 PROYECTO GALICIA. Volumen XVI, dedicado al Arte Contemporáneo.
- 1997 MANUEL OLIVEIRA. «Christian Villamide». *Arte y Parte*, n.º 11.
BEATRIZ PARGA. Museo de Arte Contemporánea Unión Fenosa, A Coruña, Volumen I
XAVIER SEOANE. «O comenzo infinito de Christian Villamide». Catálogo *Humedades*.
ROSARIO SARMIENTO. «E a materia reinou». Catálogo *Ab Initio*.

- 1995 ANTONIO GARRIDO. Catálogo *Volcán Vulva-Vulva Volcán*.
ROSARIO SARMIENTO. «Lo humano como acción». Catálogo *Volcán Vulva-Vulva Volcán*.
XOSE ANTÓN CASTRO. «El exceso de coyunturalidad...» Catálogo *Volcán Vulva-Vulva Volcán*.
- 1994 XOSE ANTÓN CASTRO. Catálogo *Intervenciones en el tiempo*.
- 1992 Revista *Animal+L*. n.º 3.

PREMIOS Y BECAS

Beca de creación e producción artes plásticas. Xunta de Galicia (2020); Estudio Aberto 5. *Arte e natureza*. Pazo de Tor, Lugo (2016); Adquisición de *Naturaleza Transportable* para el proyecto: «Cidade de sonos. Naturaleza con Arte», Jardines del Museo Quiñones de León. Vigo (2010); Mención especial en el II Concurso Beca Edición de Carpetas de Obra. Las Palmas de Gran Canaria (2002); Premio-Adquisición en el VII Certamen Isaac Díaz Pardo. A Coruña (2001); Beca *Valdearte*. O Barco de Valdeorras. Ourense (1996); Taller de Arte Actual. Impartido por Lucio Muñoz. MACUF—Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña (1996); Seleccionado para el *Reizenn Salón*. Bélgica (1995); Beca de Creación Artística de la Xunta de Galicia (1993/1992); Premio-adquisición en la II Muestra Unión Fenosa. MACUF. A Coruña (1991); 2º Premio de pintura en el Certamen de Artes Plásticas de Lugo. (1991); Mención honorífica en el X premio Ciudad de Jaén de Pintura. Jaén (1991).

CURSOS

Curso de litografía por Joan Oliver, de la Fundación Pilar i Joan Miro. Las Palmas de Gran Canaria (2022); Grabado en hierro de gran formato por Andrea Basaez (2022); Curso de grabado por Paco Aguilar. Las Palmas de Gran Canaria (2022); Curso de grabado por Ana de la Puente. Las Palmas de Gran Canaria (2020); Taller de Arte Actual, por Lucio Muñoz. A Coruña (1997).

MUSEOS Y COLECCIONES

Fundación RAC (Pontevedra); MACUF—Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (A Coruña); Colección Caja Canarias (Gran Canaria); CGAC—Centro Galego de Arte Contemporánea; CAB—Centro de Arte de Burgos; Fundación Caja Burgos; Fundación Caixa Nova; Caja Madrid; Delegación de Cultura de Lugo; Museo Municipal de Ourense; Fundación de Arte Ana Torre (Buenos Aires. Argentina); Xunta de Galicia; Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente (Huete, Cuenca); Colección Valdearte (O Barco de Valdeorras, Ourense); Diputación Provincial de A Coruña; Concello de Lugo; Colección TMF; Diputación Provincial de Lugo; Museo Provincial de Lugo; Facultad de Veterinaria Campus de Lugo; Centro Cultural Marcos Valcárcel y otras colecciones privadas.

OTROS

Imparte el Taller de Arte Contemporáneo «Entre a paisaxe e o territorio» a través del CGAC. Centro de Arte Marcos Valcárcel (Ourense) ; Ilustra y diseña dos libros escritos por Ánxela Gracián, *Aniceta* y *La topita ciega*. Editorial La fragua del trovador (2019) ; Ilustra y diseña dos libros infantiles escritos por Ánxela Gracián, *Gombó e o medo á escuridade* y *Gombó e a víaxe á lagoa*. Editorial Fervenza (2017); Ilustra la revista poética *Xístral* n.º 21; Diseño de portada y contraportada para la revista *Artesonado* n.º 45.

FUNDACIÓN RAC

PRESIDENTE

Carlos Rosón Gasalla

VICEPRESIDENTA

Julieta Rojo Noguera

SECRETARIO

Félix García González

PADROADO PATRONATO

Dan Cameron

Lorena M. de Corral

Félix García González

Cecilia Pereira Marimón

J. Félix de Rivera García-Manzano

Julieta Rojo Noguera

Carlos Rosón Gasalla

Carlota Rosón Rojo

Santiago Rosón Rojo

PUBLICACIÓN

EDICIÓN

Fundación RAC

TEXTOS

Bea Espejo

Mario Guixeras

TRADUCCIONES TRADUCCIONES

Vanesa Varela

FOTOGRAFÍAS

Jaime Olmedo (Exposición)

Xosé Reigosa (p. 29, p. 51)

Xulio Gil (p. 82)

Marcos Rivera (p. 52, p. 53, 56)

Cortesía del artista

DESEÑO E MAQUETACIÓN

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DARDO (Blanca Prol)

IMPRESIÓN

Agencia Gráfica

ISBN: 978 84 09 56669 3

DL: PO 575-2023

©Da edición De la edición, Fundación RAC, 2023

©Das obras De las obras, Christian Villamide

©Dos textos e fotografías, os seus autores

De los textos y fotografías, sus autores

Esta publicación realizouse como resultado da exposición *Maleza* do artista Christian Villamide, celebrada na Fundación Rosón Arte Contemporáneo de Pontevedra entre o 22 de setembro e o 18 de novembro de 2023.

Esta publicación se ha realizado como resultado de la exposición *Maleza* del artista Christian Villamide, celebrada en la Fundación Rosón Arte Contemporáneo de Pontevedra entre el 22 de septiembre y el 18 de noviembre de 2023.

A publicación desta obra contou co apoio da Xunta de Galicia a través da Dirección Xeral de Cultura da Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades.

La publicación de esta obra contó con el apoyo de la Xunta de Galicia a través de la Dirección Xeral de Cultura de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades.

